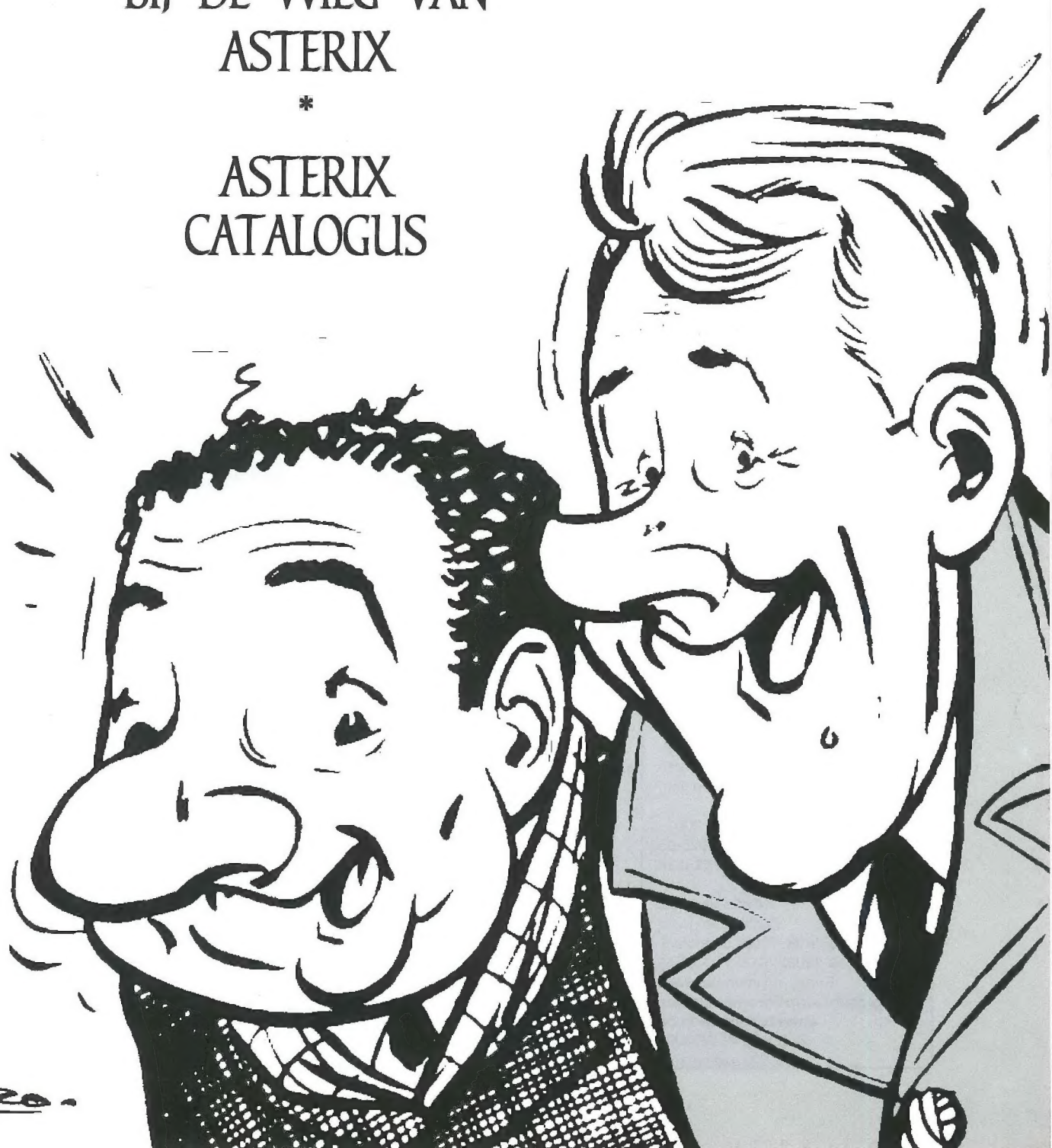
BRABANT STRIP MAGAZINE LXXXVI

GOSCINNY EN UDERZO BIJ DE WIEG VAN ASTERIX

*

ASTERIX CATALOGUS



BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van *de Reclamestripclub*. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, Jozef Peeters, de familie Lezy, Martin Floré, Joop Schreurs, Philippe Mouvet.

Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken

Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen, Jan van Riel

INHOUD

Cover : © 2001 Les éditions Albert René / Goscinny-Uderzo

Ledennieuws 3
Goscinny&Uderzo 4
Asterix catalogus 10
Reageerbuis 16
Kofie klets 17
Reclamestrips 21
Verschijnselen 26
Agenda 28
Zoekertjes 30

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.

Lidgeld 2001 :
(B):**600**fr, nr.**001-2980926-95**
(Nl): **40** Nlg, Giro **7616528**

Redactieadres:
Brabant Strip vzw
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel :(0032)(0) 52 / 31.23.46
E-mail en internetadres :
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be
nr.3 van 25/03/2001
1.000 exemplaren

HORUM OMNIUM FORTISSIMI SUNT BELGAE *

Dat kan best zo zijn, dat de Belgen ten tijde van Caesar de dappersten onder de Galliërs waren, maar als het op Asterix lezen en appreciëren aankomt, steken de Noorderburen, de Bataven, hen toch de loef af. Hoe komt dat nu weer? Mogelijk staat het antwoord in dit nummer. Verder alles wat de gewone mens mag weten over de nieuwe Asterix en zelfs nog iets meer... Nu willen we niet voortdurend stripauteurs aan het hoofd zeuren over "vroeger was het beter", maar het verschijnen van Asterix 31 leek ons een goeie gelegenheid om terug te blikken op de creatie van Asterix door Goscinny en Uderzo. Tenslotte bevat dit nummer ook weer een primeur : het is tevens de allereerste Asterix-eerste-druk-catalogus! Jazeker, een kleine steekproef onder verzamelaars leerde ons dat de meeste Vlaamse liefhebbers oude Asterixen gewoon links laten liggen. Waarom? Gewoonweg omdat niemand weet wat nu eigenlijk een échte eerste druk is. Ook in Nederland zijn de meningen blijkbaar niet onverdeeld. Het was niet gemakkelijk om aan de juiste informatie te komen.
Niet zonder enige moeite zijn we dan toch wegwijs geraakt in de wirwar van verschillende drukken, achterkaften, uitgevers en verdelers. Voor verbetering vatbaar? Laat het dan vooral weten!
De redactie

* Letterlijk : *"Van al die gasten zijn de Belgen de dappersten"*. Caesar had net vóór deze zin de Gallische stammen opgesomd.

Ledennieuws

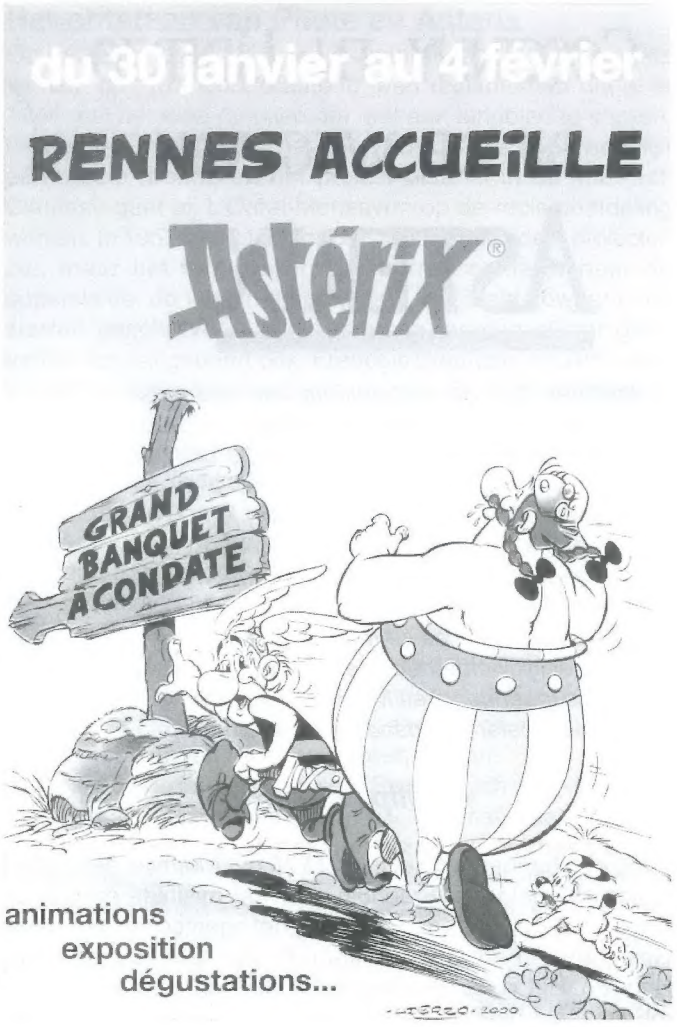
Ledendag Lichtervelde

Dat onze vereniging een échte vereniging is, wordt een paar keer per jaar bewezen op de Brabant Strip ledendagen. Steeds meer Nederlandse leden vinden de weg naar de ledendagen en dat doet ons plezier.In Lichtervelde was het ook weer erg gezellig en zelfs druk, zoals de foto toont: een hele namiddag tussen gelijkgestemde zielen, met de neus in de ruilbakken, wat wil een mens nog meer?
(foto Rob van Eyck)

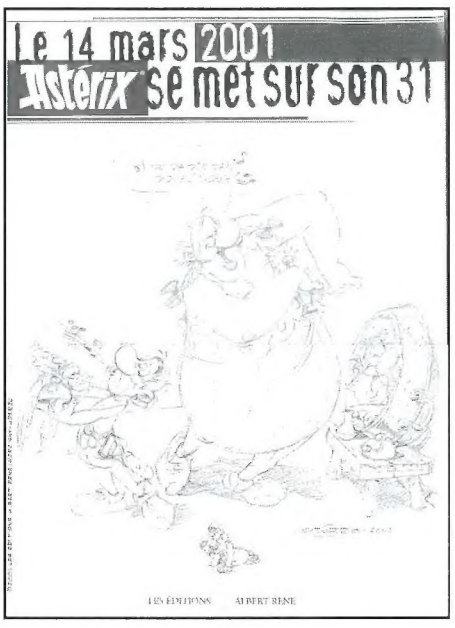
ASTERIX EN DE CAMPAGNE

Wereldschokkend nieuws, zou je zeggen. Op 2 februari 2001 stroomden liefst 150 journalisten toe in het Franse Rennes voor de persvoorstelling van het 31ste Asterix-album, Asterix en Latraviata. *Daar kregen ze een lijvige persmap en verder weinig of géén nieuws over het 31ste verhaal...*

Voor het nieuwste album werd immers niets aan het toeval overgelaten. De oplage van 8 miljoen exemplaren, waarvan 5 miljoen in het Frans en 3 miljoen in andere talen, werd verspreid in alle verkooppunten op één en dezelfde dag, geheel volgens planning pas op 14 maart. Tot zolang : complete informatiestop. Vermits er niets concreets over het nieuwe album te schrijven viel, voelden de Franse bladen zich genoodzaakt het nakende verschijnen van een nieuwe Asterix aan te kondigen met algemene, kritiekloze -of beter nog- lovende artikels over Asterix. Met ongetwijfeld een positief resultaat voor de verkoop : Asterix staat in de schijnwerper, de *collectionitis* doet de rest..
De marketingstrategie werkt in ieder geval want op dit ogenblik werden er al ruim meer dan 300 miljoen Asterixalbums in 107 dialecten verkocht. Asterix is -aldus Uderzo- een successtory waaraan geen einde kwam met de dood van Goscinny. Hopelijk - we betwijfelen het - heeft Uderzo het eeuwige leven, want uit het testament zou blijken dat na het overlijden van Uderzo Asterix definitief tot het verleden behoort.



De pers maakt dankbaar gebruik van de *Asterixhype* : *Le Figaro* combineerde Asterix met een artikel over de Franse gemeenteraadsverkiezingen en Uderzo tekende zowaar een cover. In eigen land bracht *Het belang van Limburg* een aardige Asterixkrant op 16/2/2001, met o.a. alles over de *Asterix en Europa*-expositie in Tongeren. En uiteraard greep de stad Rennes de kans aan om zich aan de wereld voor te stellen met een Asterixtentoonsteling, animatie, enzovoort.
Het persdossier tenslotte is waanzinnig groot (28x38cm), dik (48 pagina's) en geheel in kleur. Naast interviews van Boucq, Loisel en Bretecher met Uderzo en reclame voor Asterixalbums, poppetjes, videogames, films en zo meer, staan er ook ernstige artikels in als : *Asterix, de laatste Franse mythe, De Gallische vrouw* en *Waarom is Asterix een Bretoen?* Jazeker, ze zijn gek, die Fransen.



◀ *Het persdossier*

© 2001Les éditions Albert René / Goscinny-Uderzo

Goscinny en Uderzo bij de wieg van Asterix

Ontsproten aan de verbeelding van scénarist René Goscinny en tekenaar Albert Uderzo, verscheen Asterix voor het eerst op 29 oktober 1959 in het eerste nummer van het Franse striptijdschrift Pilote. *In navolging van zijn stripbroertjes Kuifje en Lucky Luke heeft Asterix in iets meer dan veertig jaar tijd de wereld veroverd. De ontstaansgeschiedenis van Pilote is een heel verhaal; de strip Asterix daarentegen werd eigenlijk holderdebolder in slechts enkele dagen tijd ineengebokst! Merkwaardig toch waar creatieve geesten in tijdsnood toe in staat zijn...*

VOUS VERREZ TOUTE LA SPLENDEUR DE L'ANCIENNE EGYPTE! DES SCÈNES DE BATAILLE SENSATIONNELLES! AVEC DES MILLIERS DE FIGURANTS! DES DÉCORS GRANDIOSES! DES....
TCHIC! TCHIC! TCHIC! TCHIC! TCHIC! TCHAC!
TOC! TOC! TOC!

▲ *De creatie van Asterix...* © 2001Les éditions Albert René / Goscinny-Uderzo

- Philippe Mouvet -

Vorig jaar hadden we het in BSM 78 over *Mimile*, een onbekende stripheld van Franquin voor het mislukte project *Le Supplément Illustré* van Edifrance, het agentschap van René Goscinny, Albert Uderzo, Jean-Michel Charlier en Jean Hebrard. Het is dit Supplément Illustré dat een belangrijke rol gespeeld heeft in de ontstaansgeschiedenis van Pilote. Een korte flash-back : vóór 1955 werkten de boven vermelde vrienden voor de persagentschappen *World Press* van Georges Troisfontaines en de *International Press* van zijn schoonbroer Yvan Cheron. De twee agentschappen hadden veel gemeen. Niet alleen waren zij zowel in Brussel als in Parijs in hetzelfde gebouw gehuisvest, maar ze hadden zowat dezelfde medewerkers in dienst. Enig verschil : de klanten. De World Press van « 3F » (zelf een ex-redacteur van Spirou) leverde redactioneel materiaal, illustraties en strips voor de verschillende tijdschriften van Dupuis (o.a. Buck Danny, Oom Wim, e.a.); International Press leverde gelijkaardig materiaal aan andere Belgische en Franse tijdschriften, kranten en hun jeugdsupplementen. Uderzo en Goscinny werden aangenomen door de Parijse vestiging van de World Press, Charlier werkte in Brussel. Jean Hébrard was verantwoordelijk voor de reklameafdeling van de World-Parijs.

Reclamestrips

In 1955, na een mislukte poging van Goscinny en Charlier om samen met hun stripcollega's (waaronder ook veel tekenaars van Robbedoes en Kuifje) een soort striptekenaarsvakbond op te zetten, worden de twee relschoppers door hun respectievelijke agentschappen buiten gegooid. Uit solidariteit geven ook Uderzo en Hébrard hun job op. Samen starten zij met een eigen agentschap : *Edi-France* (later *Edifrance*). Dankzij de goede contacten van Hébrard in de reclamewereld en door de boom van de reclamestriptijdschriftjes en publicaties in de tweede helft van de jaren '50, volgen de projecten zich snel op.

Frankrijk evolueert

Bij de oprichting van Edi-France en de zusterafdeling Edi-Press was ook duidelijk afgesproken dat iedereen het recht behield om naast het werk voor de agentschappen ook ander stripwerk te leveren. Zo starten Goscinny en Uderzo, naast allerlei andere projecten, in 1958 met Hoempapa voor het weekblad Kuifje. Het wordt stilaan duidelijk dat in Frankrijk eindelijk een groepje stripmakers (voorlopig nog vrij bescheiden) aan het werk is, die de concurentie met de jarenlange overheersing van de Franstalige Belgische stripcollega's aankan. Het wordt tijd, want de eigenlijke Franse stripproductie was er sinds het einde van WOII niet echt op vooruitgegaan! Deze heropleving is ook meteen het eerste belangrijke gegeven dat aan het ontstaan van Pilote voorafgaat.

Het tweede gegeven heeft alles te maken met de rol van de radio in het Franse medialandschap in de tweede helft van de jaren vijftig. De radio had in die jaren als belangrijkste mediakanaal (TV is dan nog niet zó doorgedrongen in de huiskamer, Télé-Luxembourg, de voorloper van RTL gaat pas in 1955 van start) een heel grote impact op het allerdaagse bestaan van Jean-met-de-pet. Vele radiostations, en in het bijzonder Radio-Luxembourg en Radio Monte-Carlo brachten uitzendingen met een erg hoog amusementsgehalte. Druk gevolgde radiospelletjes, live uitgezonden vanuit de steeds wisselende locaties die de radio-karavaan annex variété- en circusspectakel dag in dag uit aandeed, stonden garant voor

Overzicht van reclametijdschriftjes met werk van Goscinny en/of Uderzo

1955-1958

Pistolin, 83 nummers voor de Pupierchocolade. Dit blaadje was een project dat nog door de World opgezet was, maar uit de brand gesleept werd bij de ontslagonderhandelingen. Pistolin is een strip door Hubinon op tekst van Goscinny ; verder bevat het blad nog strips van Uderzo en Sirius.

1956

Les Aventures de Jim Flokers voor Corn Flakes : chromoalbum, met chromos door Uderzo.

Milliat Frères Magazine, met kortverhalen door o.a. Uderzo, Eric e.a. (aantal nummers onbekend).

Le Supplément Illustré N°0 (zie BSM 78)

1957-58

Jeannot, striptijdschriftje gesponsord door o.a. De Nappey-horloges, Klaus-chocolade en Gilac-plastiek. Met strips door Hubinon, Uderzo, Goscinny (12 nummers).

hoge luistercijfers. Deze uitzendingen waren erg populair en vele sponsors waren bereid om er hun naambekendheid aan te verbinden. Radio (later TV), spektakel, spel en reclame, het blijft tot op heden dé succesformule bij uitstek. Om de band met de luisteraars nog aan te halen en zo hun impact nog te vergroten, gaven grote radiostations ook een (bescheiden) infoblaadje uit over de radiogelinkte activiteiten, grotendeels financieel gedragen door de huissponsors. Zo had Radio Luxembourg ook een vereniging opgericht, *De Vrienden van Radio Luxemburg*, die een eigen blaadje uitgaf, *Radio Magazine*. Zo komt het dus dat rond 1957 Edi-France, dat in enkele jaren tijd in de media-, reclame- en sponsorswereld een zekere bekendheid had verworven, door Radio Luxembourg wordt gecontacteerd om voor het station een project uit te werken : Radio-Télé. Het was de bedoeling om een magazine te maken dat visueel zou vertolken waar de radio- en televisieuitzendingen van het station voor stonden. Er wordt een maquette voor het nulnummer van het blad gemaakt. Goscinny en Uderzo bedenken een gagstrip, *Les aventures de Routine*, Uderzo levert de realistische coverillustratie. Uiteindelijk wordt het project afgeblazen, maar de goede contacten met de radiostation zullen een tijd later van pas komen... Gelijktijdig is op de zender een nieuw wekelijks jeugdprogramma van start gegaan, *Champion*, als een soort radioversie van een stripblad, met reportages, feuilletons, etc.

Bij Radio Luxembourg werkt op dat ogenblik ook een zekere Raymond Joly als chef persdienst. Altijd bereid om zich op nieuwe projecten te storten, broedt hij al een tijd op een project dat hij graag verwezenlijkt wil zien. Bedoeling is om het imago van het station te verjongen, de jeugd meer aan te spreken. Champion is een stap in de goede richting, maar hij wil meer. Naast Les Amis de Radio Luxembourg wil hij graag de vereniging *Les JEUNES Amis de Radio Luxembourg* starten en een hieraan gelinkt tijdschrift uitgeven. Een soort Paris-Match voor de jeugd.

Het ontstaan van Pilote en Asterix

Op datzelfde ogenblik duikt de ontbrekende schakel in ons verhaal op : François Clauteau, een reclameman die al in 1944 met het idee rondliep om met een stripblad te starten. Hij wist het toen zeker : het zou *Pilote* heten! Maar het blijft een mooie droom, en het project belandt in de koelkast. Clauteau gaat bij L'Oréal-Monsavon op de reclameafdeling werken. In 1957 besluit hij om zelfstandig te worden, projecten zat, maar het stripbladproject borrelt opnieuw naar de oppervlakte. Je voelt het aankomen, het staat zowaar in de sterren geschreven : al die mensen moeten elkaar gaan treffen. En dat gebeurt ook. François Clauteau, op zoek naar vooral financiële medewerkers om aan zijn stripblad gestalte te kunnen geven, belandt als bij toeval bij een enthousiaste Raymond Joly die met dezelfde plannen rondloopt. Het klikt meteen. Radio Luxembourg zal het nieuw te verschijnen blad via zijn uitzendingen maximaal in de aandacht brengen en zal garant staan bij de papierhandelaars en de drukkers. Clauteau gaat op zoek naar startkapitaal en naar een ploeg die het blad concreet zou kunnen vormgeven.Toevallig is hij ook bevriend met Jean Hébrard. Zo wordt Edi-France ingeschakeld, ook al omdat de ploeg dank zij Radio-Télé al goede contacten met het station onderhoudt. De ploeg trekt nog enkele nieuwe medewerkers aan om de maquette van het nulnummer van Pilote te kunnen maken.

Gestoeld op de formule van een "Paris-Match voor de jeugd" ziet de maquette er schitterend uit. Het materiaal is hoofdzakelijk afkomstig uit het fameuze nulnummer van *Le Supplément Illustré!*. Naast het herbruikte werk staat er, naast allerlei artikels, o.a. een exclusief kortverhaal in van Georges Simenon (met illustraties door Uderzo), een strip van Pellos overgenomen uit *Zorro*, een novelle geschreven en geïllustreerd door Sempé, de strip *Les Aventures de Jim Flokkers* door Charlier en Uderzo (een herwerkte versie van het hogervermelde chromoboek), én de eerste plaat van de strip *Roman de Renart* door Goscinny en Uderzo. De maquette overtuigt iedereen en het licht staat op groen voor een nulnummer, dat echter met een licht gewijzigde inhoud verschijnt.

Een nieuwe strip en snel!

Met *Roman de Renart,* losjes humoristisch gebaseerd op het verhaal van Reinaert de Vos, zijn Goscinny en Uderzo er rotsvast van overtuigd : deze strip gaat het hélemaal maken, het kan ook niet anders of het wordt een succesreeks. Ze hebben al enkele platen van de strip afgewerkt en vol enthousiasme gaan ze hun werk aan de kameraden striptekenaars tonen. Ze zijn er niet een beetje fier over! Maar Raymond Poïvet (toekomstige medewerker van Pilote) moet hen teleurstellen : Jean Trubert is al een tijdje een gelijkaardige strip aan het uitbroeden.... Koude douche in het kwadraat, en dat net op het moment dat ze met vakantie gingen vertrekken. Met het nulnummer van het blad voor de deur moeten ze snel-snel-snel een nieuw, keigoed, geniaal idee vinden! Het is augustus 1959 en warm. Goscinny en Uderzo zitten op terras met de handen in het haar. Hopen volle assenbakken en lege pastisflessen stapelen zich op aan de terrastafel waar de twee vrienden aan het brainstormen zijn. Eén ding weten ze zeker : het wordt een strip over een of ander feit uit de Franse geschiedenis, géén Amerikaanse avonturentoestanden. Het eigen verleden is rijk genoeg aan inspiratiebronnen. Vertrekkend van de holbewoners gaan ze systematisch de tijdsrepel af, tot ze bij de Galliërs blijven staan. Het zal dus een verhaal over dappere Galliers worden.

◀ *De eerste plaat van Renart*

© 2001Les éditions Albert René / Goscinny-Uderzo

Aangezien in de geschiedenisboeken vooral de *nederlagen* van hun illustere voorouders in de verf worden gezet, willen zij nu net een verhaal maken over een groepje dorpsbewoners dat door de Romeinen maar niet klein te krijgen is. Het dorpje moet zich niet ver van de kust bevinden, om verre reizen en avonturen mogelijk te maken. Omdat ze niet zomaar vanzelf onoverwinnelijk kunnen zijn, moet daar een plausibele uitleg voor gegeven worden : de magische drank van Panoramix.
De eerste tekening die Uderzo van Asterix maakt is vrij traditioneel : een struise, athletische held. Goscinny ziet Asterix eerder als een antiheld : klein, vrij opvliegend, impulsief, vol gebreken. Uderzo maakt een nieuwe schets maar ziet toch meer in een robuuste held, in de zin van een reeks vroegere striphelden die hij al dan niet zelf had bedacht. Uiteindelijk geeft Goscinny toe : Asterix zal vergezeld worden door een grote, naïeve beer van een Galliër : Obelix. Grafisch is het duo geboren, al zullen ze nog heel wat evolueren, zowel grafisch als karakterieel. Goscinny en Uderzo hebben de kiemen van hun succesreeks ontwikkeld en Renart wordt vlug vergeten. Nochtans zal René Goscinny het idee van een Reinaert de Vos-strip niet zomaar loslaten : hij bedenkt er in 1962 een variante op voor tekenaar Mic Delinx. De strip gaat *La foret de Chênebeau* heten en verschijnt eerst in *Jacky Magazine,* het jeugdsupplement van het reclametijdschrift *Jacqueline* voor de « J »-winkels. Vier jaar later verschijnt deze strip uiteindelijk toch in Pilote.

De eerste schetsen : het moet een kleine Galliër worden, vindt Goscinny © 2001Les éditions Albert René / Goscinny-Uderzo

Eindelijk succes

Maar zover zijn we nog niet. Het is 1959 en Asterix wordt in het officiële nulnummer van *Pilote* voorgesteld. Radio Luxembourg van zijn kant houdt zijn belofte en zorgt voor een indrukwekkende promotie. Gedurende de maand september komt François Clauteau op de radio zijn nieuw blad voorstellen. Op 29 oktober, vanaf 7 uur 's morgens is het « PILOTE-dag » op de zender. De luisteraars worden aangespoord om massaal het nieuwe blad bij de krantenboer te gaan halen. Dat lukt nog ook : tegen de avond worden 300.000 exemplaren verkocht! Als tegenprestatie wordt in het blad regelmatig naar uitzendingen van R. L. verwezen en

ASTERIX CATALOGUS

De eerste drukken in het Frans : de *Collection Pilote*

Wat je moet weten :

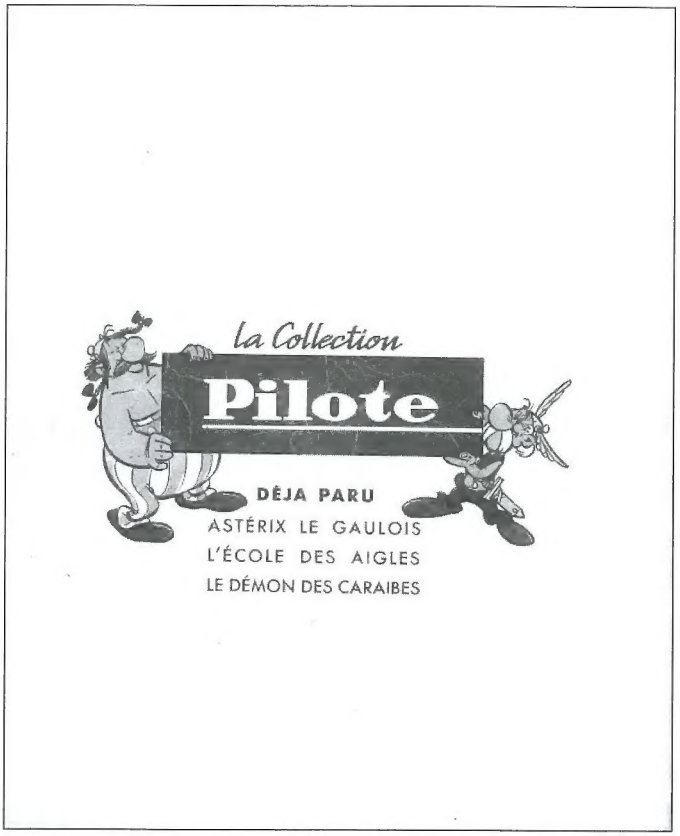
- De eerste zes Asterixverhalen zijn in de Collection Pilote verschenen, samen met de eerste titels uit de reeksen Tanguy, Roodbaard en Blueberry. Gezien de nog bescheiden oplage zijn dit de zes zeldzaamste Asterix-albums.
- De Franse druk werd door Dargaud uitgegeven, de Belgische door Lombard.
- De Franse en Belgische drukken verschenen gelijktijdig, behalve deell 4, *Asterix Gladiateur*, waarvan oorspronkelijk enkel een Franse druk bestond.
- Alle eerste Franse drukken werden gekartonneerd uitgebracht, de 3 eerste Belgische in softcover.
- Vanwege de grotere eenheid is de Franse uitgave bijgevolg de meest verzamelde/gewenste/waardevolle (*)
- Bijzonderheden over de cover :
  - -bovenaan staat altijd : « La Collection Pilote présente une Aventure d'Astérix le Gaulois »
  - -onderaan , in de witte strook links : « Dargaud s.a. » (Fr) of « Editions du Lombard » (B) in een geel rechthoekje bij de eerste 3 titels, geen vermelding van uitgever bij de titels 4 t/m 6.
- Op de achterkaft staat een illustratie van Asterix en Obelix die een bordje « PILOTE » vasthouden, met daarboven « La Collection ». Daaronder « Déjà paru », met de lijst van de reeds verschenen boeken, meestal aangevuld met de net verschenen of de te verschijnen titels uit de Pilote-reeks.
- De rug (die je in de kast ziet dus...) is wit, zonder opdruk voor de eerste 4 albums; deel 5 bestaat met witte of bedrukte rug (met hetzelfde dépot-nummer); deel 6 bestaat enkel met bedrukte rug.

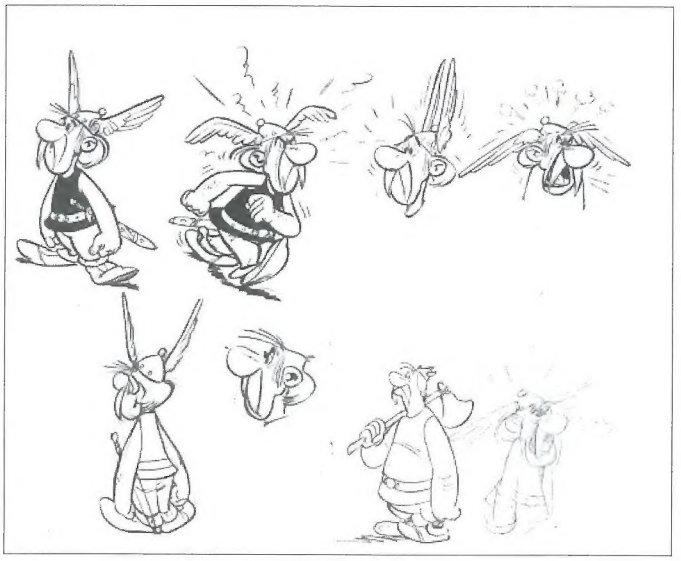
Vanaf 1966 krijgen de verschillende striphelden uit de Pilote-reeks een eigen reeks, zo ook Asterix : exit *Collection Pilote.* Vanaf dan verdwijnt uiteraard de vermelding *Collection Pilote* van de cover en op de achterkaft staat de lijst van de albums van dan af op de menhir van Obelix gedrukt.

(*) *schrappen wat niet past...*

vanaf het eerste nummer kun je ook *Ca va bouillir* lezen, een avontuur van *Zappy Max*, populaire animator bij het radiostation. Deze goede verstandhouding, met dienst en wederdienst, zal nog jaren duren.
Het blad wordt wekelijks enthousiast onthaald door de lezers. Het richt zich ook duidelijk tot een iets ouder publiek dan de doorsnee stripweekbladen. Een gat in de markt, zo blijkt. Maar al wordt het blad heel possitief onthaald, toch beginnen zich in 1960 grijze donderwolken aan de hemel op te stapelen. Het maken van Pilote kost handenvol geld, het startkapitaal is snel opgesoepeerd en ook de schulden stapelen zich op.

Album I , eerste druk, voor- en achterkant ▼





Uderzo herwerkt, maar wil de potige held niet opgeven.

© 2001Les éditions Albert René / Goscinny-Uderzo

De geldschieters willen zich uit het avontuur terugtrekken en Pilote dreigt te verdwijnen. Koortsachtig begint iedereen kandidaat overnemers te zoeken. J.M. Charlier gaat bij Dupuis aankloppen. Charles Dupuis wil wel, zijn broer Paul is daar niet voor te vinden. Hébrard neemt contact met Hachette, die maar niet kan beslissen. Réné Goscinny waagt tenslotte zijn kans bij Dargaud, de uitgever van de Franse versie van het weekblad Kuifje. Een eigen - Frans - stripblad uitgeven? Dat ziet Georges Dargaud wel zitten en hij koopt Pilote op voor een symbolische frank. Hij krijgt er ook alle schulden bovenop kado. Het blad is gered... en blijkt snel succesvol. Zo succesvol zelfs dat in het najaar 1960 Radio Luxembourg Champion inruilt voor een nieuw jeugdprogramma, *PILOTE-Magazine*.
Eind 1961 verschijnen bij Dargaud de eerste drie stripalbums in de *Collection Pilote*, wat voor onze helden het begin betekent van een fantastisch avontuur. Van de eerste druk van *Astérix le Gaulois* worden in 1961 nog 10.000 exemplaren gedrukt, in 2001 loopt de oplage van de eerste druk van een nieuwe Asterix op tot 8.000.000 exemplaren!
Het moet in 1959 toch wel échte goeie pastis geweest zijn ...

Asterix albums in de Collection Pilote, allen gekartonneerd verschenen bij Dargaud

titel	jaar	dépot légal	drukker	rug	oplage	achterkaft
Astérix le Gaulois	1961	96 3e trim 61	Graffiche Cattaneo	wit	10.000ex	3 titels
La Serpe d'or	1962	110 3e trim 62 N°747	DMC Mulhouse	wit	15.000ex	-déja paru : 3 titels -vient de paraître : 2 titels -laatste titel : *Pour l'honneur des cocardes*
Astérix et les Goths	1963	121 3e trim 63 N°403	Offset	wit	15.000ex	-déja paru :5 titels -vient de paraître : 2 titels -laatste titel : *Danger dans le ciel*
Astérix Gladiateur	1964	134 3e trim 64 N°494	Offset	wit	60.000ex	-déja paru : 3x3 titels -vient de paraître : 3 titels
Le tour de Gaule	1965	146 1e trim 65 N°537	Offset	wit of opdruk titel	60.000ex	-déja paru : 3x4 titels -vient de paraître : *Le tour de Gaule*
Astérix et Cléopatre	1965	157 3e trim 658 (of 65) N°548		opdruk titel	100.000ex	-déja paru : 5+4+4 titels -à paraître : 3 titels

8ste Grote Stripveiling

© Buth/De Negende kunst

Op zaterdag 21 april 2001
te 13.00. u. in het K.U.C.
Kortrijksepoortstraat 254
9000 Gent

Originele tekeningen, Vlaamse en Franse albums in eerste druk, curiosa, luxealbums...

Tegen storting van 100 Fr. op PC 000-1723172-64 ontvangt U de geïllustreerde veilingcatalogus

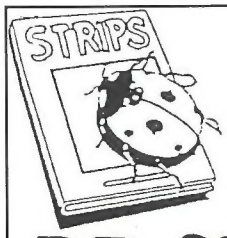
CASTO BVBA

Nederkouter 8 9000 Gent
09/225 41 25

Bezichtiging der loten:

Vrijdag 20 april 01: 14.00 tot 18.00 u
Zaterdag 21 april 01: 10.00 tot 12.00 u

Ook U kan nog steeds loten inbrengen voor onze volgende veilingen



Stripspeciaalzaak DE STRIPKEVER

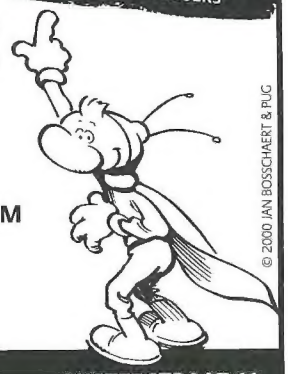
Bruulcenter - Bruul 79 - 2800 MECHELEN
Tel+fax : 015/21.76.05
Stripkever@jedi.be

Open : ma : 13uur30 - 18uur
di-vr: 10-13uur, 14-18uur
za : 10 - 18uur
Elke eerste donderdag van de maand open tot 20 uur.

nieuwe uitgaven 2001

-MET GRATIS MINI-ALBUM VAN JAN BOSSCHAERT VOOR SNELLE BESLISSERS-

MAART • **MICK MAC ADAM**
De onthoofde minnaars
JUNI • **ZAPMAN**
De wraak van Kamerah
AUGUSTUS • **ARKEL**
2. De 7 opperduivels
OKTOBER • **MICK MAC ADAM**
3. Ivoren handen



© 2000 JAN BOSSCHAERT & PUG

* VRAAG ONZE FOLDER EN TEKEN NU REEDS IN

ARCADIA vzw
LIJSTERSTRAAT 11
2580 PUTTE-BEERZEL (BELGIË)
INFO • TEL/FAX 015/55 14 88

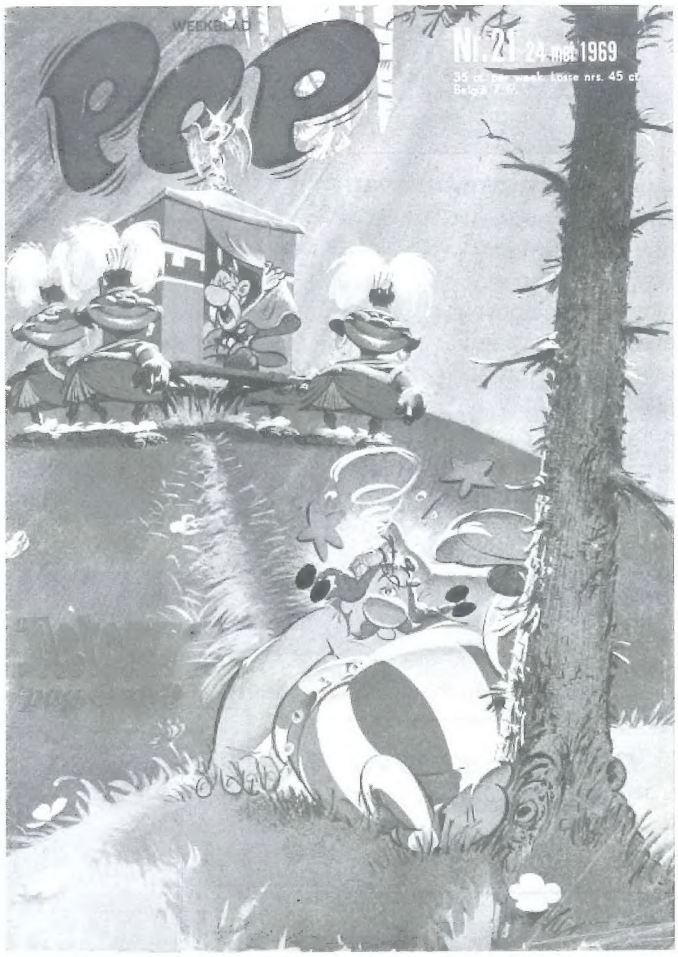
ASTERIX IN BATAVIA

Eenmaal Goscinny en Uderzo op dreef raakten en het ene schitterende verhaal het andere opvolgde, ging het erg snel. Ook het buitenland raakte geïnteresseerd en begin oktober 1964 verscheen Asterix voor het eerst in het Nederlands in Pep. Vlaanderen leerde in dezelfde periode de Galliërs kennen in het familieblad Zie-magazine.

- Patrick Vranken -

Via Pep, ongetwijfeld het meest flitsende Nederlandstalige stripblad van de jaren zestig (dat niet toevallig de meeste strips overnam uit Pilote en Kuifje) , maakte Nederland kennis met de Galliërs. Het werd een succesverhaal : Asterix is populair in heel Europa, ook in Vlaanderen, maar de echte Asterix-cultus wordt in de noordelijke gewesten toch vooral in Nederland beleden. Het is dan ook zonde dat Asterix niet eens een keer op bezoek geweest is bij de Batavieren. Toen Uderzo onlangs Nederland bezocht (hij werd ingehaald als het staatshoofd van een bevriende natie), brandde slechts één vraag de collectieve pers op de lippen : *"komt Asterix ooit nog naar Nederland?"*. *"Waarom niet?"*, opperde Uderzo diplomatisch, maar ondertussen nemen de geruchten steeds toe dat met het nieuwe, 31ste album ook een punt gezet zou worden achter de reeks. Dat hebben de Batavieren niet verdiend, want een terugblik leert ons dat Asterix sinds 1964 een prominente plaats ingenomen heeft in stripminnend Nederland. Die populariteit hoeft niemand te verwonderen. Van bij de start, in Pep nummer 40 van 1964, wordt Asterix immers stevig gepromoot. Tussen 1964 en 1970 alleen al staan de Galliërs meer dan twintig keer op de cover van het blad. Omgekeerd worden Asterix en zijn vrienden ook gebruikt voor publicitaire doeleinden, om een nieuw album aan te kondigen, een encyclopedie van de Geïllustreerde Pers, of

MEER STRIPS, MEER STRIPS! MAAR OOK EEN PLATEN-RUBRIEK, BESCHIETENIS VAN DE WESTERN, BESPREKINGEN MET FIJNE MENSEN, SPEEBEL VAN DE MAAND, PEPPOTTEN, MEER BEAT, MEER SPORT, PUZZELPAGINA, ENZOVOORTS, ENZOVOORTS EN NOG VEEL MEER!
PEP KRAAKT VAN DE STRIPS!
PIEUW
PEP wordt dikker en doller! kan haast niet voller!
HET BESTE STRIP-WEEKBLAD WORDT 16 PAGINA'S DIKKER!
PLOP

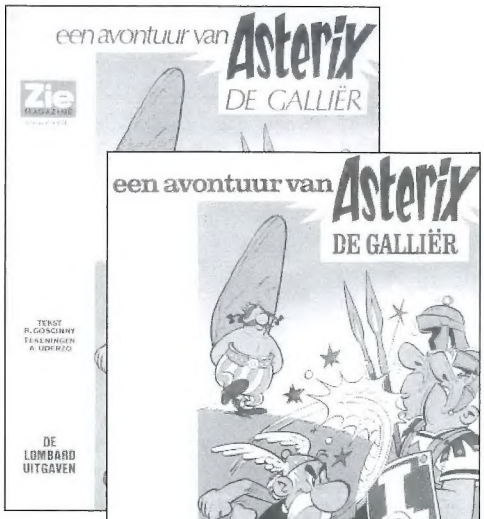


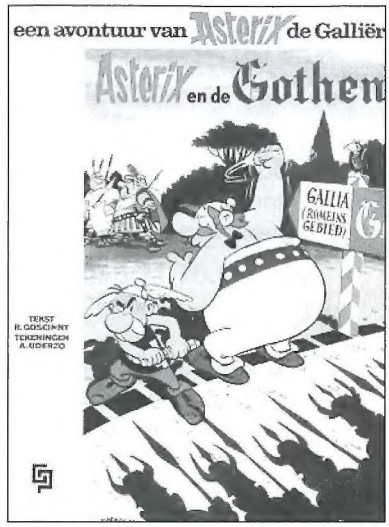
◀ *promotie voor Pep* ▼ *covers van Daan Jippes* ▲

© 2001 Les éditions Albert René / Goscinny-Uderzo

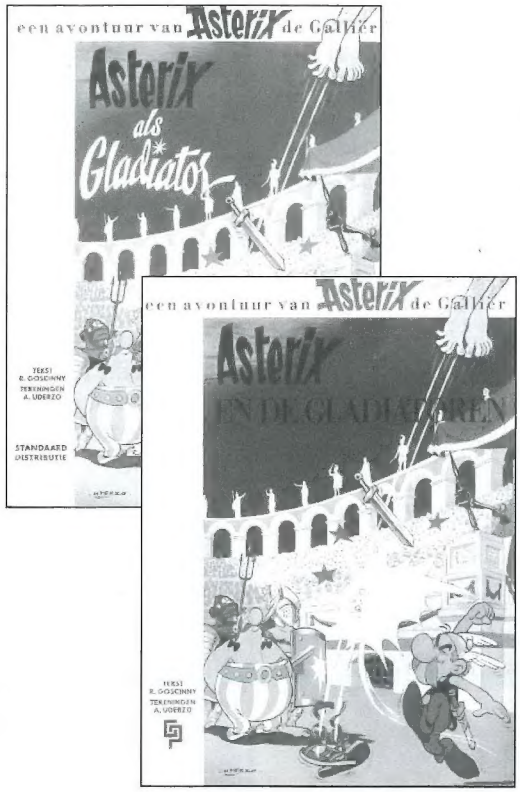
om promotie te voeren voor Pep. Ook in een vaste rubriek zoals Peppers (de poppagina's) duiken ze wel eens op. Asterix gaat, samen met Lucky Luke en andere figuren van Morris, mee het gezicht van het blad bepalen, net zoals de figuren van *Kuifje* of *Robbedoes* dat deden. Met dit verschil : Uderzo maakte heus niet snel even een tekeningetje voor de Pep-van-volgende-week. Dat werd gedaan door de huistekenaars van Pep. Dat levert illustraties en covers op die grafisch niet altijd even goed geslaagd zijn maar meestal wel nog het etiket "sfeervol" verdragen. Evengoed wordt Asterix als gevolg van deze permanente aanwezigheid een begrip in Nederland in de jaren zestig en zeventig. Ter vergelijking : als je over Zie-magazine spreekt, weet niemand nog wat voor een blad dat eigenlijk was, laat staan dat er één Asterix-cover bekend zou zijn. Omdat Asterix al in het Frans gepubliceerd werd in Pilote, konden *Tintin* en *Spirou* de strip natuurlijk niet opnemen, dus kwam hij ook niet in *Kuifje* of *Robbedoes*. Dat verklaart wellicht waarom de Galliërs in Vlaanderen niet hetzelfde jeugdsentiment oproepen als in Nederland.

reeks I : Geïllustreerde Pers



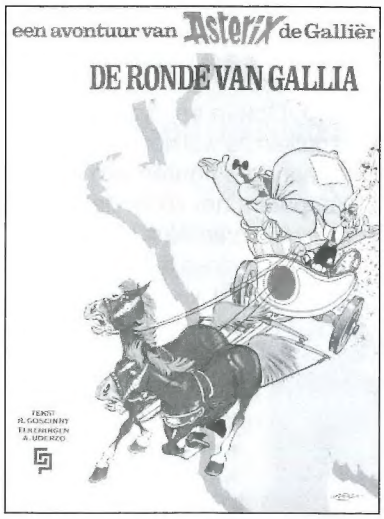


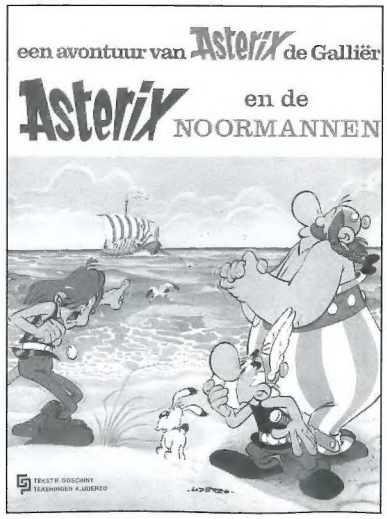
12 albums met logo van de Geïllustreerde Pers op de cover



Albums I-8 met Romeins jaartal **MCMLXXI** *= herdruk*

Prijs op achterkant = meestal herdruk





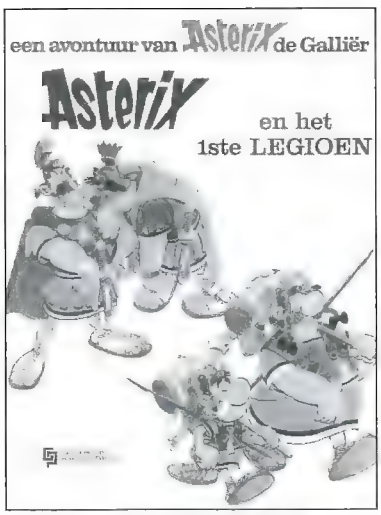
ASTERIX CATALOGUS

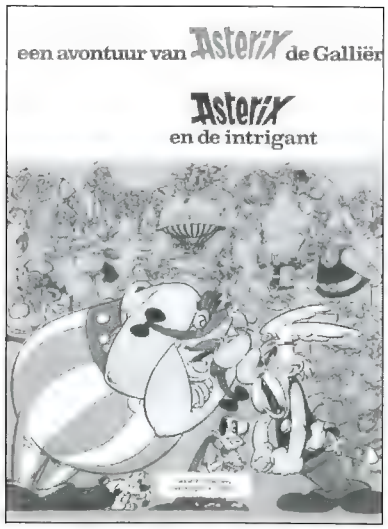
Eerste drukken in het Nederlands

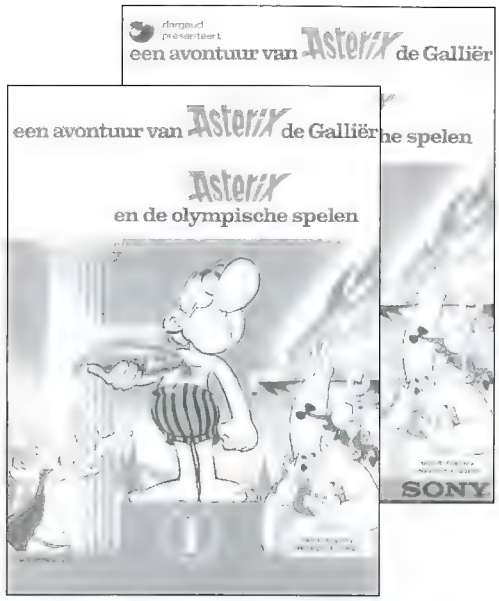
Hoe herken je een eerste druk van een nederlandstalig Asterix-album? Dat is een erg moeilijke opdracht, die al jaren verzamelaars in vertwijfeling brengt. Op beurzen merk je dat prijzen gehanteerd voor zogezegde eerste drukken, die in feite herdrukken zijn. Het IS ook niet gemakkelijk : van de meeste Asterix-albums bestaat een editie voor Vlaanderen van uitgever Lombard, met "Standaard Distributie" (verdeling door Standaard Uitgeverij dus) en één voor Nederland. Enkele specialisten hebben voor dit nummer de koppen bij elkaar gestoken en dit is het resultaat.... de eerste Asterix-catalogus!

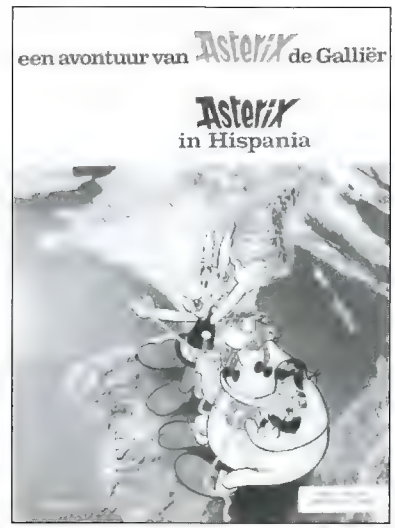
Nogal wat albums verschenen dus gelijktijdig bij twee uitgevers : wat is dan de eerste druk? De eerste 12 albums verschenen in Nederland bij de Geïllustreerde Pers. Zes van deze albums -waaronder het eerste!- verschenen 1 of 2 jaar eerder dan de Vlaamse albums. Het is dus logisch dat we in ons overzicht de uitgaven van de Geïllustreerde Pers als de eerste drukken beschouwen, ook al nemen nogal wat Vlaamse verzamelaars genoegen met de Vlaamse eerste druk. De type-achterkaften staan op pagina 13. We houden er rekening mee dat lezers na het verschijnen van dit artikel nog correcties aanbrengen : wordt dus mogelijk vervolgd!

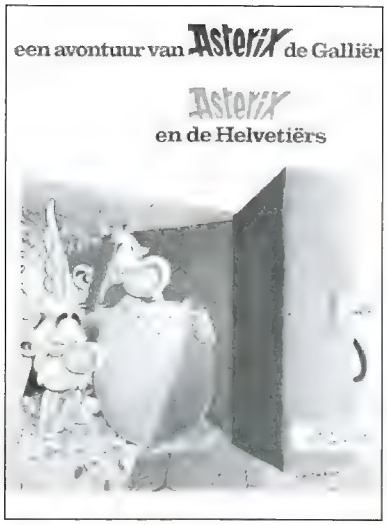
Album	Titel	Titel op rug	Uitgever	Drukker	Imprint	achterkant	bijzonderheden
					© = "Copyright"		
1	V1 **Asterix de galliër**	nee	GPers	De Rycker	© 1966	**- A -**	
1b	op cover "ZIE magazine"	nee	Lombard	De Rycker	© 1966 D1967	- A *met distributie : DE VLIJT* -	
2	V2 **Het gouden snoeimes**	nee	GPers	De Rycker	© 1967	**- A -**	
2b	op cover "ZIE magazine"	nee	Lombard	De Rycker	© 1967 D1967	- A *met distributie : DE VLIJT* -	
3	V3 **Asterix en de Gothen**	nee	GPers	NOI A'dam	© 1968 D1968	**- A -**	bekend : houth. papier
3b	op cover : "standaard distributie"	nee	Lombard	NOI A'dam	© 1968 D1968	- A -	
4	V5 **De ronde van Gallia**	nee	GPers	Proost	© 1968	**- A -**	
4b		nee	Lombard	NOI A'dam	D1973	- C -	
5	V4 **Asterix en de gladiatoren**	nee	GPers	Proost	© 1968	**- A -**	cover : titel in het zwart
5b	Asterix als gladiator op cover : "standaard distributie"	nee	Lombard	Proost	© 1968	- A -	cover : "gladiator" geel
6	V7 **De kampioen**	nee	GPers	Smeets	MCMLXIX (1969)	**- A -**	paginanrs in het blauw
6b	op cover : "standaard distributie"	nee	Lombard	Proost	© 1966 D1969	- A -	
7	V6 **Asterix en Cleopatra**	nee	GPers	NOI A'dam	MCMLXX (1970)	**- A -**	bekend : houth. papier
7b	op cover : "standaard distributie"	nee	Lombard	Proost	© 1970 D1970	- A -	
8	V8 **Asterix en de Britten**	nee	GPers	NOI A'dam	MCMLXX (1970)	**- A -**	
8b		ja	Lombard	NOI A'dam	© 1965 D1973	- C -	
9	V9 **Asterix en de Noormannen**	ja	GPers	NOI A'dam	MCMLXXI (1971)	**- A -**	
9b	op cover : "standaard uitgeverij"	ja	Lombard	NOI A'dam	© 1966 D1972	- C -	
10	V10 **Asterix en het 1ste legioen**	ja	GPers	NOI A'dam	MCMLXXI (1971)	**- A -**	
10b		ja	Lombard	NOI A'dam	© 1967 D1973	- C -	
11	V13 **Asterix en de koperen ketel**	ja	GPers	NOI A'dam	MCMLXXI (1971)	**- A -**	(zonder prijsopdruk!)
11b	op cover : "standaard uitgeverij"	ja	Lombard	NOI A'dam	© 1969 D1971	- A -	
12	V11 **Asterix en het ijzeren schild**	ja	GPers	NOI A'dam	MCMLXXI (1971)	**- A** met opdruk F 2,45 -	
12b		ja	Lombard	NOI A'dam	© 1967 D1973	- C -	




een avontuur van Asterix de Galliër
Asterix
en de intrigant

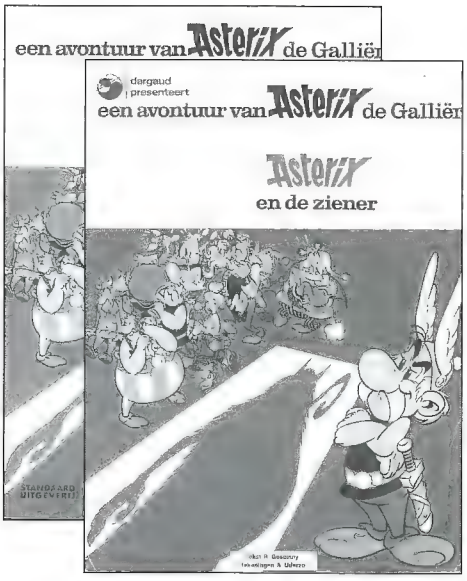

dargaud presenteert
een avontuur van Asterix de Galliër
Asterix
en de olympische spelen
SONY


een avontuur van Asterix de Galliër
Asterix
in Hispania


een avontuur van Asterix de Galliër
Asterix
en de Helvetiërs

een avontuur van Asterix de Galliër
Asterix
en de lauwerkrans van Caesar

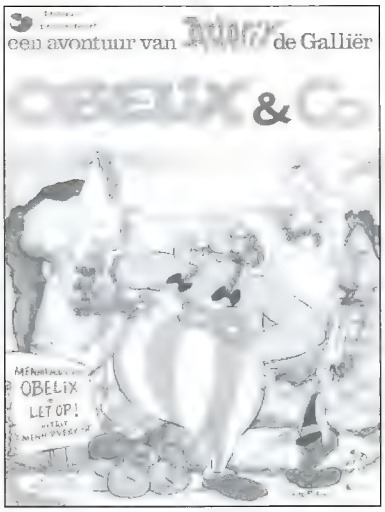
een avontuur van Asterix de Galliër
dargaud presenteert
een avontuur van Asterix de Galliër
Asterix
en de Romeinse Lusthof


een avontuur van Asterix de Galliër
dargaud presenteert
een avontuur van Asterix de Galliër
Asterix
en de ziener
STANDAARD UITGEVERIJ

een avontuur van Asterix de Galliër
dargaud presenteert
een avontuur van Asterix de Galliër
Asterix
op Corsica
STANDAARD UITGEVERIJ

een avontuur van Asterix de Galliër
dargaud presenteert
een avontuur van Asterix de Galliër
Asterix
en het geschenk van Caesar

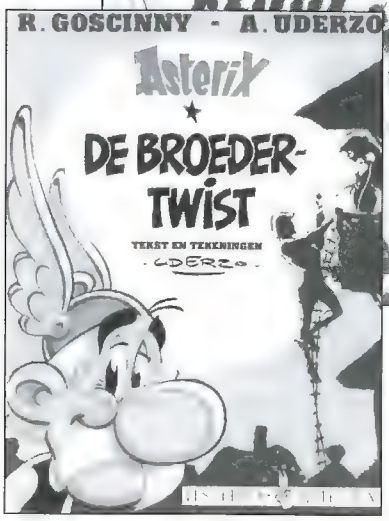
reeks III : Dargaud

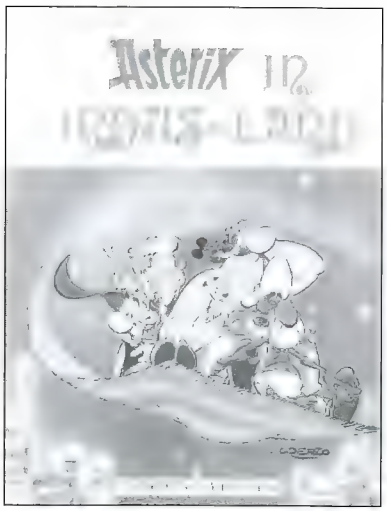


Vanaf reeks twee wordt het verschil tussen de Nederlandse en de Vlaamse uitgave kleiner : hoewel alle albums die bij Amsterdam Boek uitgegeven werden, ook in Nederland gedrukt werden, verschenen ze gelijktijdig op de Nederlandse en Vlaamse markt. Op dat moment kunnen we moeilijk nog spreken van een "eerste" Nederlandse en een "tweede" Vlaamse druk : beiden zijn versies van de eerste druk. In veel Vlaamse verzamelingen zal je hier zeker de Vlaamse eerste druk aantreffen
Hoewel dat ook binnen in elk album gedrukt staat, wordt op de achterkant van de Vlaamse albums vreemd genoeg nog eens extra vermeld dat ze bij NOI Amsterdam gedrukt werden. Het is meteen de eenvoudigste manier om beide drukken langs de buitenkant te onderscheiden.

Album	Titel	Uitgever	Drukker	Imprint	achterkant	bijzonderheden
13 V15	**Asterix en de intrigant**	Amst Boek	NOI A'dam	MCMLXXII (1972)	**- B -**	
13b	op cover : "Standaard Uitgeverij"	Lombard	NOI A'dam	D1972 (niet in vet)	- C -	
14 V12	**Asterix en de Olympische Spelen**	Amst Boek	NOI A'dam	MCMLXXII (1972)	**- B -**	
14b	op cover : "Standaard Uitgeverij"	Lombard	NOI A'dam	D1972 (niet in vet)	- C -	
15 V14	**Asterix in Hispania**	Amst Boek	NOI A'dam	MCMLXXII (1972)	**- B -**	
15b	op cover : "Standaard Uitgeverij"	Lombard	NOI A'dam	D1972 (niet in vet)	- C -	
16 V16	**Asterix en de Helvetiërs**	Amst Boek	NOI A'dam	MCMLXXIII (1973)	**- B -**	
16b	op cover : "Standaard Uitgeverij"	Lombard	NOI A'dam	D1973 (niet in vet)	- C -	
17 V18	**De lauwerkrans van Caesar**	Amst Boek	NOI A'dam	MCMLXXIV (1974)	**- B -** *	cover: geen logo Dargaud
17b		Lombard	NOI A'dam	D1974 (niet in vet)	- C - *	cover: geen logo Dargaud
18 V17	**Asterix en de Romeinse Lusthof**	Amst Boek	NOI A'dam	MCMLXXIII (1973)	**- B -** *	cover : logo Dargaud
18b		Lombard	NOI A'dam	D1973 (niet in vet)	- C - *	cover: geen logo Dargaud
			(beide versies hebben de drukgegevens op pagina 48)			
19 V19	**Asterix en de ziener**	Amst Boek	NOI A'dam	MCMLXXIV (1974)	**- B -** *	cover : logo Dargaud
			(de versie mét titellijst heeft reclame aan de binnenkant vd cover)			
19b	op cover : "Standaard Uitgeverij"	Lombard	NOI A'dam	D1974 (niet in vet)	- C - *	cover: geen logo Dargaud
20 V20	**Asterix op Corsica**	Amst Boek	Intergrafica	MCMLXXV(1975)	**- TL20** -	cover : logo Dargaud
20b	op cover : "Standaard Uitgeverij"	Lombard	Intergrafica	MCMLXXV (1975)	- TL20 -	cover: geen logo Dargaud
21 V21	**Asterix en het geschenk van Caesar**	Amst Boek	Intergrafica	MCMLXXV(1975)	**- TL21** -	cover : logo Dargaud recl. binnenk. achterkant
21b		Lombard	Intergrafica	MCMLXXV (1975)	- TL21 -	cover: geen logo Dargaud
						* = bestaat ook met titellijst
22 V22	**De grote oversteek**	Dargaud-Oberon	Helmond	MCMLXXVI (1976)	**- TL22-**	
22b		Dargaud-Lombard	Helmond	MCMLXXVI (1976)	- TL22 -	21.Het cadeau van Calsa
23 V23	**Obelix & Co.**	Dargaud-Oberon	Smeets	MCMLXXVI (1976)	**- TL23** -	titelpag. rood+blauw
23b		Dargaud-Lombard	Smeets	MCMLXXVI (1976)	- TL23 -	titelpag. rood+blauw
24 V24	**Asterix en de Belgen**	Dargaud-Oberon	Proost	MCMLXXIX (1979)	**- TL24** -	titelpag. rood+oranje
24b		Dargaud-Lombard	Proost	MCMLXXIX (1979)	- TL24 -	titelpag. rood+oranje

reeks IV : Les Editions Albert René





alle illustraties pag. 2-15 © 2001Les éditions Albert René / Goscinny-Uderzo

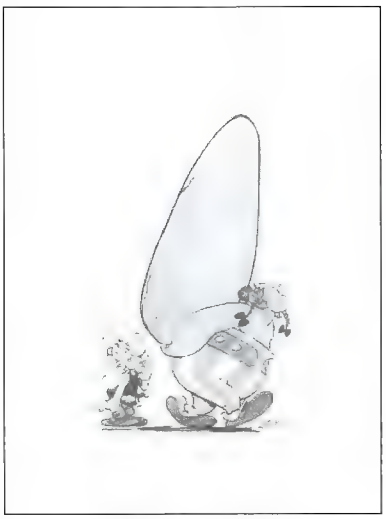
Album	Titel	Uitgever	Drukker	Imprint	ISBN	achterkant
25 V25	**De broedertwist (NL)**	Les Editions Albert-René	Proost?	©1980	2-86497-001-5?	**- D -**
25b	De diepe kloof (VL)	Les Editions Albert-René	Proost	©1980	2-86497-001-5	**- D -**
26 V26	**De odyssee van Asterix** *	Les Editions Albert-René	Proost?	©1981	2-86497-005-8?	**- E** tot De odyssee... -
	met opdruk "Nederlandse uitgave"					
26b	met opdruk "Vlaamse uitgave"	Les Editions Albert-René	Proost	©1981	2-86497-005-8	- E tot De odyssee... -
27 V27	**De zoon van Asterix** (NL tekst)	Les Editions Albert-René	Proost?	©1983	2-86497-013-9?	**- E** tot De zoon... -
27b	(VL tekst)	Les Editions Albert-René	Proost	©1983	2-86497-013-9	- E tot De zoon -
28 V28	**Asterix in Indus-land**	Les Editions Albert-René	Proost	©1987	2-86497-022-8	**- E** tot Indus-land -
29 V29	**De roos en het zwaard**	Les Editions Albert-René	Casterman	©1991	2-86497-054-6	**- F** tot De roos...-
30 V30	**De beproeving van Obelix**	Les Editions Albert-René	Proost	©1996	2-86497-110-0	**- F** tot De beproeving
31 V31	**Asterix en Latraviata**	Les Editions Albert-René	Proost	©2001	2-86497-146-1	**- F** tot Latraviata

** bestaat ook gekartonneerd*

Met dank aan Marnix Cachet, Guido Christaens en Joppe

Type - achterkanten

- TL - *titellijst, zonder illustratie, laatste titel = (zie cijfer)*

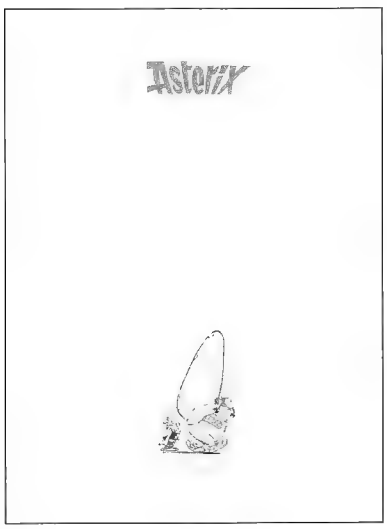


- A -

- A - *zonder opdruk of prijsaanduiding*

- D -

- D - *hertekende versie van A , nu mét Idefix, ISBN links onder*

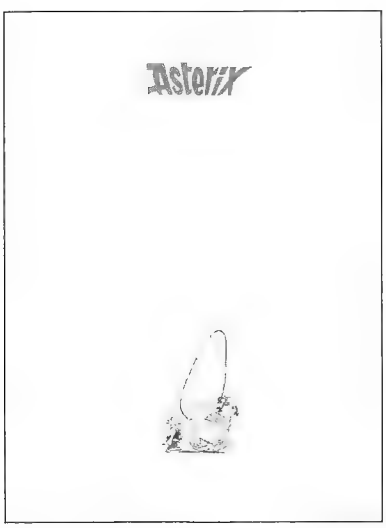


- B-

- B - *zonder opdruk of prijsaanduiding*

- E-

- E - *zelfde tekening met titels in de menhir*



- C-

- C - *"druk : N.O.I. - Amsterdam" staat onderaan rechts*

- F -

- F - *nieuwe tekening, bij album 30 en 31 staat Obelix 2 trapjes lager*

De reageerbuis

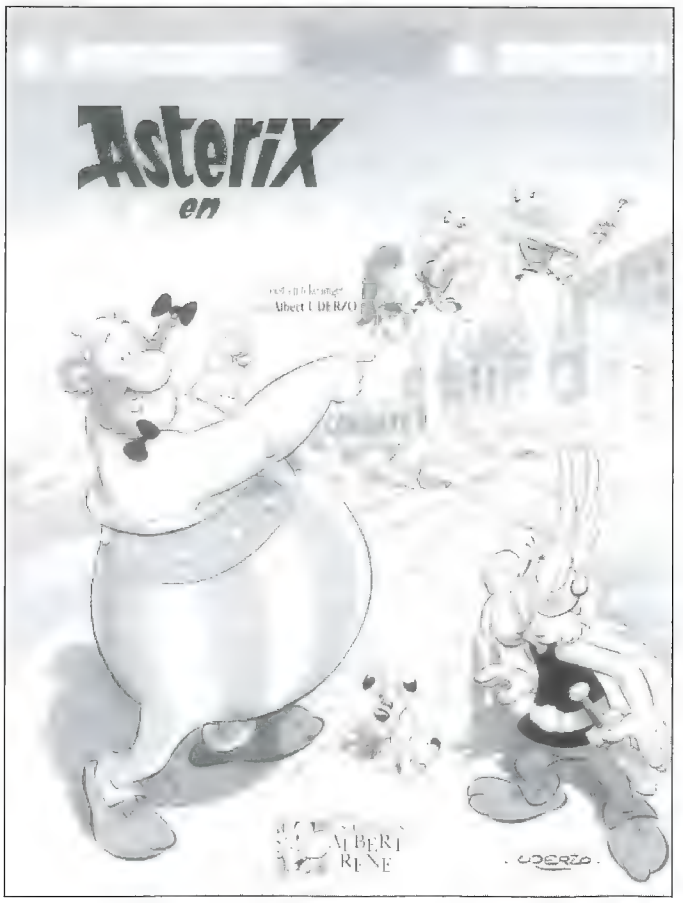
Vrije tribune over het reilen en zeilen in de stripwereld
Reacties welkom

Bij de lancering van nieuwe albums uit de zogenaamde topreeksen wordt de laatste jaren telkens opnieuw hetzelfde spelletje opgevoerd. Met het nieuwe album van Uderzo is het niet anders : volgens een beproefde marketingstrategie lekt er niets uit en op een vooraf uitgestippelde D-day wordt de markt overspoeld door 3 miljoen exemplaren in het Frans (8 miljoen in het totaal). De pers krijgt het bewuste album pas dezelfde dag en wat zij schrijft heeft trouwens geen enkel belang meer : duizenden albums hebben op hetzelfde moment al een koper gevonden...
Voor het 31ste album, dat Asterix en Latraviata *heet, werd de Ontmoeting met het Lot gepland voor 14 maart 2001. Maar het geheim van dit album, dat beter bewaakt werd dan een dossier van het Ministerie van Landsverdediging, werd gekraakt : Hugues Dayez, journalist voor de RTBf, en tevens auteur van* Le duel Tintin-Spirou *en van* Tintin et les héritiers *(zie BSM 75), heeft het album gelezen, meer dan twee weken vóór de officiële releasedatum. Zijn reactie werd vóór de officiële release-datum gepubliceerd op internet (*www.bdparadisio.com*) : het is dus de allereerste recensie van het nieuwe Asterix-album! Hugues Dayez vond het een goed idee ook een vertaalde versie in deze rubriek af te drukken.*

Wees gerust, *Asterix en Latraviata* introduceert de kleine Galliër niet in de wereld van de lyrische kunsten : "Latraviata" is de naam van een nieuw personage. Beter nog, zij is een Romeinse actrice die door samenzweerders van het Rijk vermomd werd als Walhalla. Op die manier moet ze infiltreren in het kleine Gallische dorpje om er het zwaard en de helm van Pompeius, de rivaal van Caesar, te bemachtigen. Het zwaard en de helm kregen Asterix en Obelix voor hun verjaardag cadeau van hun moeders (!). Walhalla, alias Latraviata, zal tweedracht zaaien in het dorp en bij een ruzie met Obelix krijgt Asterix een mep waarbij hij zijn geheugen verliest... Nadat hij verzorgd werd door Panoramix de druide, vliegt Asterix door de lucht zoals Superman, onder de bezorgde blikken van Praline en Gelatine (de moeders van onze beide helden).
Ondertussen zitten Astronomix, de vader van Asterix en Obelopalix, de vader van Obelix, opgesloten in Condatum omdat ze de locale prefect op de tenen getrapt hebben.
Ze proberen te ontsnappen want ook zij willen hun zonen een gelukkige verjaardag gaan wensen.

Mijn oordeel : aan de hand van deze beknopte samenvatting lijkt dit 31ste album wellicht op een indigestie verwekkende salami van kleine ideetjes, die met moeite aan elkaar geknoopt werden om de 44 pagina's vol te krijgen. Maar de samenvatting geeft echter de realiteit weer : Asterix en Latraviata IS een salami, een opgefokt scenario dat er nog maar eens aan herinnert, bij wijze van contrast, hoe groot Goscinny wel was. Maar wat nog meer in het oog springt dan de onhandige intrige, zijn de platte dialogen. Tientallen citaten van Goscinny zijn de stripgeschiedenis ingegaan, maar het vraagt veel moeite om er één uit dit album te halen.
Gelukkig zijn Uderzo's tekentalenten er met zijn 74 jaar nog niet erg op achteruit gegaan. Maar vanwege een gebrek aan soepelheid in de vingers was hij gedwongen om de inkting over te laten aan een assistent, Frédéric Mébarki, die niet over de snelle pen van de Meester in zijn grote jaren beschikt...
Tenslotte is Asterix en Latraviata een album dat een ellendig gevoel nalaat : waarom voelt Uderzo, wiens persoonlijk vermogen "zeer comfortabel" genoemd mag worden, zich nog verplicht om een nieuw opus creëren? Op deze manier schaadt hij alleen maar een mythische reeks. Laat ons liever dringend *Asterix en de Britten* herlezen, of *De Romeinse lusthof*, om er weer wat bovenop te komen.

Hugues DAYEZ



Koffie Kletsen

**Gezonde roddels,
toekomstvoorspellingen,
nieuwe uitgaven,
luxetoestanden,
enz...**

***Yag Millew
maakt er een lekker soepje van!***

Liefhebbers van het werk van **Vandersteen** en zijn opvolgers kunnen altijd wel ergens terecht voor informatie. Toch willen we volgende stripsite even in het zonnetje plaatsen : De wondere wereld van Suske en Wiske. Hier tref je een waaier aan info aan, gaande van Suske en Wiske nieuws tot info over de personages, overzichten, advertenties, speciale uitgaven en dies meer. Ook kan je vanaf deze site verder klikken via links naar eensgezinde geesten. Klik naar: http://home-4.worldonline.nl/~t605617/susenwis/

***

De nacht van de **wansmaak** was aan zijn derde editie toe. Het betrof hier een filmspektakel onder leiding van regisseur en cultspecialist Jan Verheyen. Het is de bedoeling vreemd werk te brengen uit filmarchieven, met name obscure trailers, genante filmfragmenten en dies meer. En waar blijft het stripgedeelte, hoor ik je denken? De affiche voor dit spektakel werd schitterend uitgevoerd door tekenaar Erik Kriek, tevens bedenker van stripfiguren Gutsman en Tigra, uitgegeven door Oog & Blik.

***

We kijken al een jaartje verder. In 2002 namelijk krijgt Jim **Henson**, het brein achter series als *Sesamstraat* en *The Muppet show* een bronzen standbeeld aan de universiteit van Maryland. Eenzaam zal hij zich niet voelen, hij wordt immers vereeuwigd met zijn populairste geesteskind Kermit De Kikker. De in 1990 aan aids overleden Henson begon zijn carrière als poppenspeler in 1954. Ook Miss Piggy, Animal, Fonzie en de rest van de bende zijn naar verluidt uitgenodigd op de officiële voorstelling, kwestie van er een echte beestenboel van te maken.

***

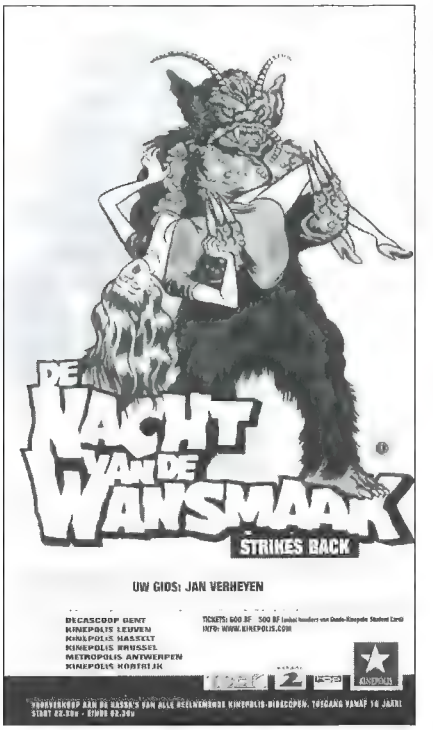
Vrouwelijke striptekenaars, een in Vlaanderen eerder uitstervend ras, vormen in Nederland een bloeiende loot aan de stripboom. Na Maaike Hartjes, Gerrie Hondius en Barbara Stok verschijnt een nieuw aankomend talent. **Farida Laan** is de naam en voorlopig is haar Engelstalig tekenwerk alleen te bewonderen via www.farida.nl . Waarom laten Vlamingen zich steeds weer overklassen door de Nederlanders? Kom op meisjes!

***

Toch heeft Vlaanderen een nieuw ontluikend talent, met name *ILAH.* Alle hoop is dan toch nog niet vervlogen. Michel Janssens van *Het Nieuwsblad* (17/2/2001) ging de rijzende ster aan het firmament even in het zonnetje zetten. **Inge Liesbeth Alfonsina Heremans (ILAH)** heeft altijd maar één ding graag gedaan, namelijk tekenen. Ook haar geesteskind *Cordelia* tekent. Het lijken net tweelingzussen. Volgens Ilah moet je als vrouw sterk in je schoenen staan om aan de bak te komen :"*Anders gezegd, er zijn veel mannen die misschien niet zo goed zijn als wij maar die toch kansen krijgen. Ik wou alleen maar tekenen, dus had ik er alles voor over*". ILAH tekent zo al vier jaar Cordelia voor *De Morgen.*
Claus, haar andere serie verschijnt in het maandblad *Menzo.*
Info: www.ilahcordelia.com

***

De Franse uitgeverij *Paquet* brengt een uitstekend verzorgd zwart-wit verhaal in de handel, mooi leesbaar, zelfs voor wie geen enkel benul van de Franse taal heeft. ***Love Story*** van tekenaar Eco is immers woordloos. Het geheel wordt luchtig gebracht, je hoeft zelfs niet door te denken, het verhaal laat zich lezen of beter gezegd bekijken in sneltreinvaart 112 pagina's voor 498 BEF.



***

Leuke initiatieven, daar zijn we steeds voor te vinden. Op vrijdag 2 februari 01 opende stripwinkel ***'T Kelderke*** zijn deuren. Hier kan de stripliefhebber of -fanaat terecht voor zijn portie oude en tweedehandse stripverhalen of curiosa. Openingsuren op werkdagen van 16.00 tot 19.00 uur, zaterdag van 10.00 tot 17.00. Zondag en maandag gesloten. Info: tel: 023/32.89.43, fax:023/31.25.12 of GSM: 0495/80.81.79. Stripwinkel 'T Kelderke, Engsbergseweg 37, Engsbergen, Tessenderlo.

***

Uitgeverij **Dupuis**, eigendom van de beursgenoteerde Nationale Portefeuille Maatschappij, kortweg NPM, heeft via een kapitaalsverhoging 51 procent genomen in het Parijse IO/Interactifs. Daardoor komt het eigen vermogen van dit bedrijfje op 5,6 miljoen Franse francs of plusminus 33,6 miljoen BEF. Dupuis is de marktleider op de traditionele stripmarkt, terwijl IO/Interactifs online animatiereeksen produceert die stoelen op nieuwe ontspanningsformats. Door zich in het Parijse bedrijf in te kopen, neemt Dupuis deel aan een nieuw segment van de internetmarkt en doet het bedrijf ervaring op inzake het beter plaatsen van de eigen catalogus met

beeldverhalen. Ook stripauteurs vinden er een nieuw creatief kanaal.

***

Al zijn de Fransen bekend als echte chauvinisten, toch gaan ze met hun postzegels de Belgische toer op. Op zaterdag 24 en zondag 25 februari 2001 had in ongeveer 100 franse lokaliteiten het *Feest van de postzegel* plaats (*Fète du timbre)* de nieuwe benaming voor de Dag van de postzegel. Zo vereeuwigen zij **Guust Flater,** het geesteskind van Franquin. Guust wordt gebracht op twee postzegels beide van 3 Franse frank ongeveer 18 BEF, maar bij de ene moet wel 60 centimes toeslag betaald worden. De postzegel zonder toeslag wordt uitgegeven in vellen van veertig exemplaren. Ook op de markt : een postzegelboekje met acht postwaarden waarvan vijf zonder en drie met toeslag. De zegels zijn gedrukt in heliogravure. Allen op weekend naar Frankrijk, zou ik zo zeggen.

***

Antoine Bomon, de naam doet waarschijnlijk niet echt belletjes rinkelen. Toch timmert deze man al twaalf jaar aan de weg met zijn cartoonfiguurtje ***Babydoll.*** Maar 2001 moet het jaar van de doorbraak worden. Er staat heel wat op de agenda. Een stripalbum, single-CD, een missverkiezing en zo meer, moeten Babydoll op nationaal vlak tillen. *"Lukt het niet, dan moet ik toch eens beginnen nadenken"*, verklaart de ontwerper. Toch is Antoine Bomon niet de eerste de beste, hij werkte destijds mee aan de tekenfilmversies van Lucky Luke, Kuifje en de Smurfen. Daarnaast ontwierp hij reeds meer dan 500 originele figuurtjes, maar Babydoll ontstaan in 1988 heeft toch zijn voorkeur. Nog dit jaar verschijnt in eigen beheer een bundeling van 50 gags gekozen uit 500 cartoons die eerder verschenen in bladen als *Mijn geheim* en *Intiem.* Momenteel tekent hij ook nog aan een stripalbum van 46 pagina's. We houden u op de hoogte.

***

Wij die dachten dat *P-magazine* alleen aandacht besteedde aan schaarsgeklede jonge dames en niet aan strips, werden door een waakzame medewerker al snel uit die droom geholpen. In een op 20/12/2000 verschenen artikel, legde Geert De Weyer tekenaar Phillippe Francq in zijn opgeknapte villa in Zuid-Frankrijk eens flink op de rooster. Hij geeft het niet graag toe maar striptekenaar Phillippe Franq kan leven van één Largo Winch-album per jaar. Riant leven zelfs. De successtory houdt niet op : het jongste album heeft een oplage van een half miljoen en terwijl u dit leest zou de peperdure tv-serie Winch op Kanaal 2 reeds gestart moeten zijn. De tekenaar staat niet echt achter deze filmreeks, hij had liever een bioscoopfilm gezien. Een belangrijke vraag in het gesprek: *"Wat gebeurd er met Largo Winch als één van jullie komt te overlijden?"*. Franq: *"Dat is al afgesproken, dan gaat de reeks gewoon verder met een andere tekenaar of scenarist, we weten nog alleen niet wie".* Meer info over Largo Winch op de Franstalige site: www.bdparadisio.com/edito.htm

***

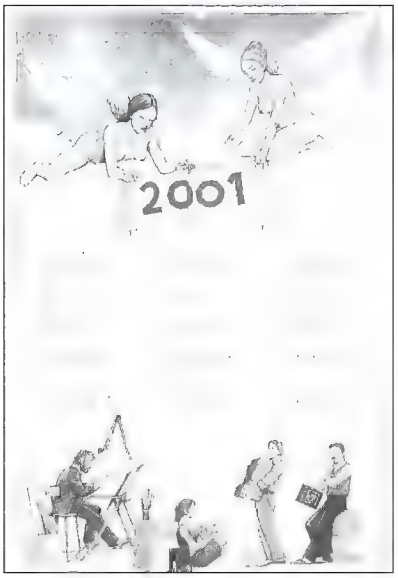
De Morgen vergaste, of beter gezegd verraste zijn lezers op 15/2/2001 bij de ochtendkoffie op een **Lorenzo Mattotti**-affiche en dit ter gelegenheid van de Mattotti tentoonstelling te Leuven in de Leuvense bibliotheek (zie agenda).

***

Al een tijdje in de running maar door omstandigheden nog niet in deze rubriek verschenen : van 1/3/2000 tot 31/7/2001 is een Franstalige propagandastempelvlag met ***De Kat*** van Phillippe Geluck te verkrijgen. Belangstellenden dienen hun af te stempelen zendingen, geadresseerd en voorzien van brief- of drukwerkporto, onder vermelding van de gewenste afdruk in gesloten en gefrankeerde briefomslag naar het bewuste kantoor te 1470 Genappe te sturen

Nog tot 8 april 2001 loopt in Kunsthal Museumpark te Rotterdam de tentoonstelling *Playboy Cartoon Classics.* Het gaat hier om Amerikaanse **Playboy cartoons** uit de jaren '50 en '60. Het zijn ondeugende maar nooit vulgaire prenten, die fijntjes de Amerikaanse maatschappij tekenen en de omwenteling die ze onderging in de naoorlogse periode. Te beginnen met de Koude Oorlog en de emancipatie van de zwarten en de vrouwen. De expo toont 146 originele tekeningen, van dertien Playboy cartoonisten. Tentoonstelling open van dinsdag tot zaterdag van 10 tot 17 uur, zon- en feestdagen vanaf 11 uur.

***



Er zijn stripwinkeliers die hun klanten echt verwennen. Na een kalender van Steven Dupré (1999) en Jan Bosschaert (2000) heeft **Ferry** de kalender voor 2001 voor Tistjen Dop (Turnhout) en De Galliër (Sint-Truiden) verzorgd. Ferry's engeltjes zouden trouwens zo in twee tijdschriften kunnen die met een P beginnen.

***

Werd jij ook niet uitgenodigd op vrijdag 16/2/2001 bij de vooropening van *Unieke Bommen en Granaten,* een exclusieve tentoonstelling met striporiginelen van diverse binnen- en buitenlandse artiesten die doorging van 17/2/01 tot 11/3/01 in IAC kunstgang te Hasselt? Dan miste je net als wij de unieke uitnodiging met prachtig uitgevoerd tekenwerk van **Ersel** (Claymore, Glénat).

***

Niet echt strip, wel leuk om even te vermelden. Annemie Van Walleghem en Stefan Stallaert van *E & M Productions* uit Meise bieden gepersonaliseerde boekjes aan. In de gepersonaliseerde E&M uitgaves speelt diegene voor wie het boekje bestemd is namelijk samen met twee vrienden de hoofdrol. Avonturen beleven in het land **Oloitokitok** met de twee hoofdfiguren Pleisterprinses en Piraat Spruit is een droom voor jong en oud. Volgens de ontwerpers wordt een ruim publiek aangesproken. De jongste hoofdrolspelers in Oloitokitok zijn pasgeborenen en de oudste avonturier tot nu toe was 73. Op het ogenblik zijn er drie beschikbare titels: Naar *Oloitokitok, Robbo & De Naerlingen* en *De doos der dingen.* Leuvenaar Stefan Boonen is verhalenverteller van dienst, terwijl de uit Dilbeek afkomstige André Dooms instaat voor de kleurrijke illustraties. Per verkocht boekje gaat een vast bedrag naar de *Make-A-Wish Foundation,* een vereniging die de dromen van terminaal zieke kinderen tussen 3 en 18 jaar ten uitvoer brengt. Bij bestelling worden de gepersonaliseerde boekjes verstuurd op de bestellingsdag of ten laatste de dag de dag erna. Een boekje kost 525 BEF en bestaat telkens uit 16 A4-kleurenprentbladen en een 20-tal bladzijden tekst. Info: E & M Productions, Herbrandstraat 4, 1860 Meise. Telefoon: 02/270.15.83. of fax: 02/306.54.03.

***

Alex De Meester, uitbater van de gelijknamige stripwinkel was uiterst tevreden over de 7e editie van de Antwerpse stripbeurs (Berchem 21/1/01). Meer dan 2000 bezoekers passeerden de kassa op zoek naar net dat ontbrekende item. Tevreden ondanks de rake klappen die de stripsector de

jongste tijd incasseert, mede door de grootwarenhuizen die hun stripvoer tegen onklopbare prijzen over de balk gooien. Om het tij te doen keren, ontvangt Alex maandelijks een striptekenaar in zijn zaak. Meer info over deze maandelijkse signeeracties: Alex De Meester van Alex'Stripwinkel, Gitschotellei te Berchem, tel: 03/236.25.40.

***

Het geheel staat nog in de steigers maar in 2002 krijgt Disneyland Parijs er een broertje bij in de vorm van een filmstudiopark. Verder word er nog druk gebouwd aan een nieuw overdekt winkelcentrum van maar liefst 84.000 vierkante meter. **Disneyland** zelf krijgt jaarlijks 12 miljoen bezoekers binnen zijn poorten. De hotels hebben een bezettingsgraad van 83 procent, het park is iedere dag open en er wordt dag en nacht gewerkt. **"En dan moeten we ook nog aan onderhoud doen"**, verzucht een directeur van een der Disneyhotels. Onderhoudswerken, daar zijn de bezoekers het niet mee eens. Het afbikken en schilderen van de buitenkant van het hotel, wat afgelopen zomer gebeurde, leverde heel wat klachten op. De mensen willen het Disneygevoel hebben en geen kloppen en boren. Het nieuwe park zou er niet voor zorgen dat het minder druk wordt in het huidige park. Het is de bedoeling dat met dit nieuwe park met snelle, nieuwe achtbanen, filmshows, hotels in filmstijl alleen nog maar meer mensen naar Parijs trekken. Wie dacht dat alleen Dagobert Duck het goudgeld opstapelde in zijn kluizen, weet na het bovenstaande wel beter.

***

Uitgeverij **Prestige** een nog piepjonge ondernemer in stripland, pakt de zaken groots aan. Niet alleen brengt de uitgever luxe-uitgaven van Hermanns Bloedbruiloft en Bloedbanden op de markt, maar ook de luxe editie van Jeremiah *Een geweer in het water,* zal in maart 2001 door Prestige worden uitgegeven als een 56 pagina's tellend hardcoveralbum, formaat 25x33,5cm, met stofomslag, cassette en een kleurenprent, genummerd en gesigneerd door Hermann. Prijs 2300 Bef of *f*125.00. Dit alles wordt aangekondigd in een mooie promotiefolder samen met nog een aantal nieuw te verschijnen series. Een uitgever om op de voet te volgen.

***

Wat begon met het versieren van één blinde muur in 1978 met stripfiguur Ragebol, is inmiddels uitgegroeid tot 24 kleurige muurschilderingen van stripfiguren. Tijd dus, vond journalist Chris van Twisk van Gazet van Antwerpen (3/2/01) om eens dieper in te gaan op het onderwerp. Omstreeks de jaren '70 ontaarde de expansiedrang van de stad Brussel in open gaten en blinde muren in het stadsbeeld. Besloten werd om minder fraaie hoekjes op te fleuren met striptekeningen. Dan bleef het even stil tot 1991, tot het stadsbestuur contact opnam met het BCB, waaruit een tweede tekening ontsproot. Hierna werd het tempo opgedreven tot vier of vijf per jaar. Nu, in 2001, zijn de **stripmuren** samen opgenomen in een druk bewandelde route. De buurt waarin de muren prijken heeft geen inspraak in het ontwerp van de muur. De kunstenaar krijgt zijn artistieke vrijheid, wat betekent dat de buurtbewoners geen ontwerp kunnen weigeren. De bezitter van het pand kan dit wel. Als de bezitter instemt, zit hij voor zes jaar vast aan een contract. Muurschildering en pand zijn daarmee voor zes jaar veilig gesteld. Meer info over de beeldverhaalroute: Belgisch Centrum van het Beeldverhaal, Zavelstraat 20, 1000 Brussel, tel 02/219.19.80.

***

Naijver rond Peanuts, de wereldberoemde strip van de vorig jaar overleden Charles M. Schulz, waarin striphond **Snoopy** een leidende rol speelt. Deze striphond wordt in zijn eigen vaderland Amerika later geëerd dan in Portugal. De Portugese Post bracht op 6 oktober 2000 een serie van zes Snoopy-zegels, die de werking van de Portugese post in beeld brengen. Zo zien we Snoopy op zijn hok gezeten achter een PC, druk bezig een brief te schrijven. Op de vijf overige zegels gaat het dan verder van het bussen van de brief naar het sorteercentrum, het sorteren, het bestellen en het ontvangen van de brief. Dat deze zes zegels Amerika een doorn in het oog waren, staat zo goed als vast. In het jaarprogramma 2001 van de Amerikaanse post is dan ook een Snoopy-postzegel opgenomen, wat zeer opmerkelijk is daar de Amerikaanse posterijen doorgaans alleen zegels opdragen aan personen die al 10 jaar of langer dood zijn.

***

Kreeg jij ook telkens nul op het rekest of beter gezegd : error op het computerscherm telkens je www.zita.excelland.com aanklikte? Dan wordt dit euvel vanaf nu opgelost. Wil je info over De Kampioenen, Bakelandt, Nino, Kowalski en Hec **Leemans,** dan kan je voortaan terecht op: www.zitacomics.com. Succes verzekerd.

***

Je kan er bijna je klok op gelijkzetten : net als ieder jaar is de 14-daagse van het **Rode Kruis** mooi op het appel en dit van 26 april t/m 10 mei 2001. Zij hebben weer heel wat in petto. Exclusieve Lucky Luke-artikelen waaronder Lucky Luke zakdoeken, een set van vier met grappige Lucky Luke taferelen, (150 BEF), het Lucky Luke-album De Postkoets in een speciale rodekruisuitgave (120 BEF) en een Lucky Luke-sleutelhanger (50 BEF), alleen te koop via het Rode Kruis. De opbrengst van al dit leuks komt volledig ten goede aan de rodekruisafdeling van je regio.

***

Op 13 maart 2001 verscheen in Finland een postzegelvelletje met vijf postzegels zonder nominale waarde, maar met de indicatie eersteklas (binnenlandse genormaliseerde postzending). De vijf zegels kosten 17,50 Finse mark, plusminus 17,5 BEF. Deze zegels zetten de kroon op de vijftigste verjaardag van de eerste uitgave van het stripblad *Aku Ankka* bij ons bekend als ***Donald Duck.*** Het tijdschrift was tot voor kort het belangrijkste stripblad voor jongeren met ruim een miljoen lezers. Het magazine heeft onlangs nog de *Agricola-prijs* ontvangen, een verdienste die goedgekeurd is door de leraars in de Finse moedertaal. Op één der zegels is het eerste nummer afgebeeld dat verscheen op 5 december 1951, precies op de 50ste verjaardag van Walt Disney. De vermoedelijke tekenaar van deze voorplaat was Hank Porter.

Met dank aan: Herwig Plateau, Alex Benoit en Joop Schreurs.

Wens je gezellig mee te kletsen, stuur je info naar: Koffieklets, Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail: willem_gay@hotmail.com.

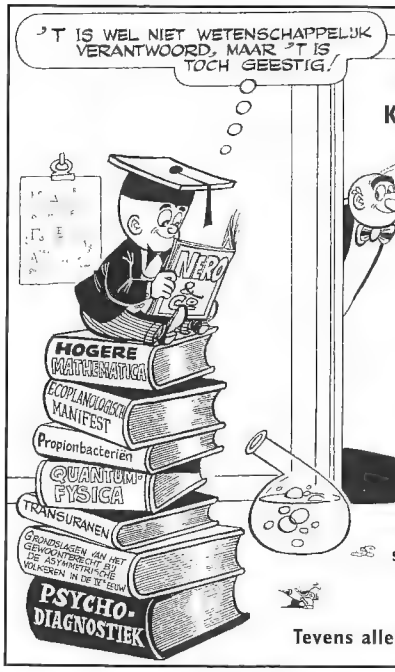
STRIPWINKEL

GOBELIJN

GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86

Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur,
van maandag tot en met vrijdag.
Zaterdag doorlopend geopend.



Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,

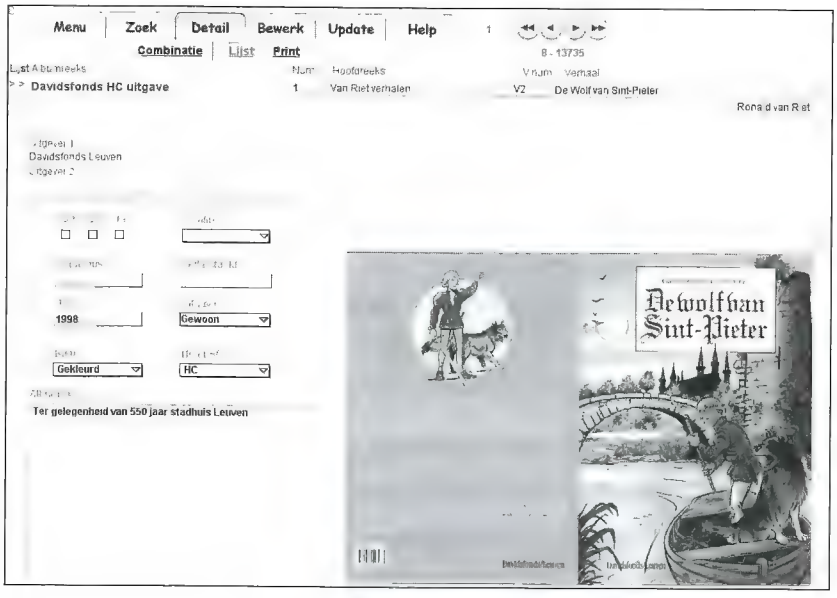
Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

STRIPWINKEL

BEO

HOPLAND 15 2000 ANTWERPEN
TEL: 03/233.25.36 FAX: 03/231.29.78
OPEN DI-ZA 10-18.30 U. ZO 10-14 U.

e-mail : stripwinkel.beo@belgacom.net



De StripDatabank

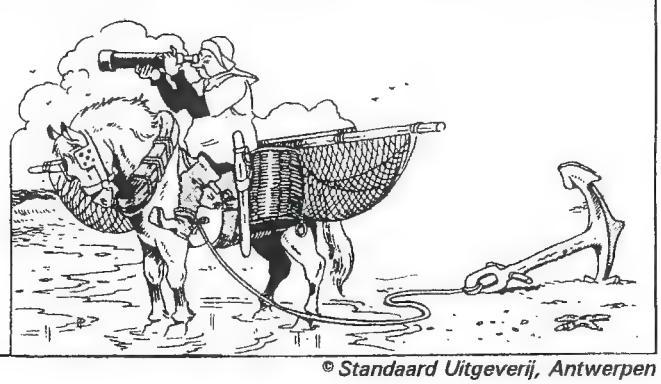
Meer info met afbeeldingen en
binnenkort ook een demo
kunt u vinden op :
http://users.pandora.be/bonte

Tweedehands Bonte

Heidelbergstraat 5
8200 St Michiels Brugge
050/39.29.81
Open
Ma - Do : 13 - 19u
Vrij : 13 - 21u
Zat : 9u30 - 12u / 13 - 19u
Gesloten zondag en Maandag

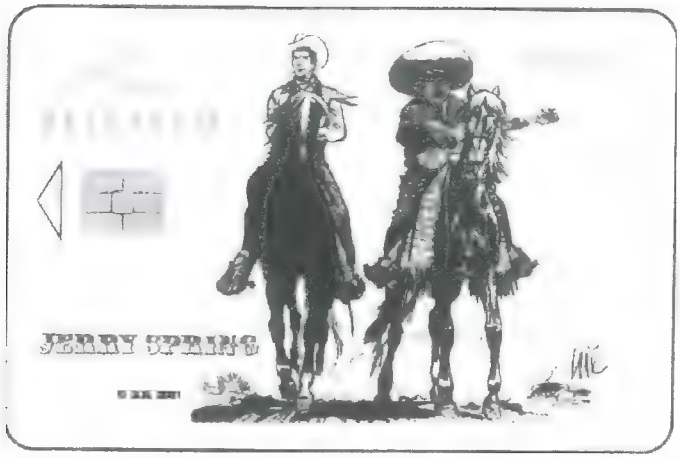
Reclamestrips inzicht !!

Nieuws vanuit uit het hoofdkwartier van de Reclame-stripclub aan de Westkust, waar visser-voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt. Heelwat strips uit dit artikel zijn op ruilbasis verkrijgbaar. Neem contact op met de Reclamestripclub! Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke. Tel. 058/51.23.02 (NL:) 003258512302



© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

De reclamestripclub is een zustervereniging van Brabant Strip die zich specialiseert in reclamestrips en alle bijzondere uitgaven waarover je anders pas zou horen als het te laat is. Alle leden zijn ook lid van Brabant Strip.
Nuttige adressen : Het hoofdkwartier : zie bovenaan
Het Nederlands secretariaat : Patrick van de Kerkhof, Waterhoenhof 8, 5672 VH Nuenen, t.040-2839941
E-mail : De.Reclamestripclub@iae.nl (nieuw!)
De Reclamestripclub-website op Internet:
http://www.geocities.com/reclamestrip
Tips voor de rubriek *nieuwigheden* zijn welkom bij Marc Lezy, Meulebekesteenweg 63, 8720 Dentergem, of via E-mail : **marc.lezy@planetinternet.be**
Voor alle info over strips die in deze rubriek vermeld worden, weet u dus waar u terecht kan!!!



Nieuwigheden

door Stefaan

Curiosa

Jerry Spring : in de collectie striptelekaarten van De Post prijkt vanaf heden, naast Kuifje, Bollie & Billie, Alex, XIII, Thorgal, Pin Up, De Klene Robbe, Michel Vaillant en Soda, een nieuwe telkaart met de afbeelding van Jerry Spring in gezelschap van zijn trouwe vriend Pancho, van Jijé. De oplage van deze telekaart is beperkt tot 1.000 exemplaren. Bij aankoop van deze telekaart krijgt je er trouwens een geïllustreerd en genummerd (tussen 1 en 1000) bewaarmapje bij. Kostprijs van een dergelijk plastic kaartje: 895 BEF (22,19 euro).(B)

Gelegenheidsuitgaven:

Het geheim van de denker **:** dit kortverhaal aan de hand van de toonaangevende striptekenaar Lorenzo Mattotti zit vervat in een bijlage van de tentoonstellingscatalogus verschenen naar aanleiding van de retrospectieve over zijn werk die nog loopt tot 1 april in Leuven en dit georganiseerd door Beeld Beeld vzw. Verder verscheen naar aanleiding van deze retrospectieve in het weekblad Knack (nr. 6, 7-13 februari 2001) een 3 pagina's tellende bespreking.(B)

De wonderbare lotgevallen van Tom Landen **:** uitgave verschenen ter gelegenheid van het 8-jarige bestaan van Stripwinkel Atlantis in 2001. Er verschenen 750 softcover-exemplaren en een luxe-hardcover-versie op 60 exemplaren met rode linnen rug en andere voorkaft, beiden in zwart-wit. In deze hardcover-uitgave echter zitten extra 8 kleurpagina's bevattende het kortverhaal *Tom Landen / Van een andere wereld* en als bijlage eveneens een genummerde en gesigneerde ex-libris. Tekst en tekeningen van dit album zijn van **Albert Weinberg**. Er bestaan van deze HC-albums ook exemplaren met een originele plaat toegevoegd. De kostprijs hiervan ligt dan vanzelfsprekend ook wat hoger.(B)

Reclamestrips in kranten, tijdschriften, enz...

Jeugdkrant : in het nr. 1 van december 2000/januari 2001 (5de jaargang) van dit tweemaandelijks blad uitgegeven door de Stichting Jeugd Nu in samenwerking met RS Reklame Studio B.V., beide uit 's-Gravenzande, staat ditmaal een strip van Gerrit de Jager over de kinder- en jongerenrechtswinkel, die gratis advies verleent aan jongeren over rechten en plichten.(NL)

Samsam : in het nr. 5 van februari 2000 van dit blad verscheen opnieuw een strip getiteld *Zoek de dader met Sam & Sam detectives*.(NL)

Het betere werk : in de uitgave van februari 2000 van dit blad staat een titelloze één-pagina-strip van "Sjaak Klunder" in kleur. Het betere werk is een informatieblad over arbeids-omstandigheden voor werknemers en werkgevers in de bouwnijverheid dat viermaal per jaar verschijnt en wordt uitgegeven door Arbouw uit Amsterdam.(NL)

Voordelengids 2001: deze gratis uitgave (in feite een klein dik boekje) voor jongeren aangesloten bij Fortis Bank, bevat een één-pagina-strip in kleur getiteld *Da Broddaz*.(B)

Hectas initiatief : het januari-nummer van 2001 (jaargang 8) van dit blad uitgegeven door Hectas Groep, een Nederlands schoonmaakbedrijf, bevat een strip van IJf Blokker. Het blad verschijnt driemaal per jaar en dit in een oplage van 14.000 exemplaren.(NL)

Multi Media Magazine : in het nr. 1 - februari 2001 (2de jaargang) van dit magazine, een uitgave van Multikabel, werd een stripstrookgag over glasvezelkabels gepubliceerd in kleur. De tekeningen van dit stripje zijn van de hand van Mitt.(NL)

TKMST : magazine dat 5 keer per jaar verschijnt en dat gratis is voor schoolverlaters uit het V.W.O. HAVO - MBO. Binnenin het nr 3 (jaargang 14) van 2001 staat er een één-pagina-

strip van Maaike Hartjes getiteld *De beste schoolvak show.* Ook in de vorig twee nummers zou er telkens zo'n één-pagina-strip van Maaike Hartjes gepubliceerd zijn.(NL)
Uitweg : dit tweemaandelijks "blad voor een beter mobiliteit" wordt gratis verspreid op openbare plaatsen zoals gemeentehuizen, openbare bibliotheken en grote treinstations en bevat in het nummer 21 van januari 2001 (5de jaargang) een titelloze 1-pagina-strip in kleur, getekend door Pokke, op de achterzijde van de losse bijlage "Wegenwerken in kaart".(B)

Reclamestrip-albums

De avonturen van Rodjeknor **:** dit stripverhaal is voortgekomen uit een verzuchting van Inez de Beaufort, hoogleraar medische ethiek, die veronderstelde dat je studenten nog het best iets kunt leren door het hen als een stripverhaal aan te bieden. Twee filosofiedocenten pikten dit idee op en samen

De avonturen van

Ad Bonker - Rotterdam

met de twee tekenaars Marieke Salden en Stephan Smout ontstond zo eind 1999 een deel van hun cursus in stripvorm in dit album van Rodjeknor. De publicatie van dit album werd mede mogelijk gemaakt door een financiële bijdrage van de Stichting Kairos - karma en reïncarnatie.(NL)
Super maxi-star: ***Epilepsie bij kinderen*** **:** mooi verzorgde stripuitgave in kleur uit 2000, gerealiseerd door Sanofi (producent van het epilepsiewerend geneesmiddel Depakine) in samenwerking met het Nationaal Epilepsie Fonds van Nederland, dat werd verdeeld onder jongeren met deze aandoening. In het album wordt op een duidelijke manier uitgelegd wat epilepsie in feite inhoudt en hoe je er van af kunt geraken en dit in de vlotte tekenstijl van Thierry Duchesne op een scenario van Jacques Motte en Jean Louis Fonteneau. Het album verscheen eerder al, doch nog niet in het Nederlands.(NL)
De Stam: ***De Stam in hete kiekjes*** **:** gelimiteerde zwart-wit uitgave door Divanty, gerealiseerd op 30 gesigneerde en genummerde exemplaren, louter bestemd voor vrienden en kenissen van de auteur. Aan het album, dat hoogstwaarschijnlijk dateert uit 2000, werd maar liefst twee jaar gewerkt.(B)
De Kraai: naast de normale uitgave van dit album verscheen ook een uitgave met een dossier, enkel bestemd voor boekhandelaars en journalisten. Het dossier zelf is 8 pagina's dik en is binnenin verdeeld in 3 verhaaltjes, namelijk *De kraai zet de Kroon, De kraai graaft zich in* en *De Kraai slaat spijkers met koppen*, waarvan de eerste twee in kleur en de derde in zwart-wit werd afgedrukt.(B)

Met dank aan Guido Balbaert, Ron van Loon, Martin Floré, Johan de Vos, Hans Bijman, Kees Uittenhout, Herwig Plateau, Peter & Wim François, Patrick van de Kerkhof en Jean-Pierre Legein.

Nieuws uit animatieland — video & games

Het zal je maar overkomen, Disney moet zo'n drie miljoen dollar of plusminus 130 miljoen Belgische frank betalen aan Boosey & Hawkes, de uitgeverij van de muziek van Igor Stravinsky, voor het gebruik van diens muziek op de video van de film ***Fantasia***. De uitgever en Disney hadden in 1939 een overeenkomst gesloten omtrent de Stravinsky-muziek in Fantasia. Toen in 1993 de video van de film op de markt kwam, wilden Boosey & Hawkes opnieuw langs de kassa, maar Disney weigerde. Na lang touwtrekken zijn ze het uiteindelijk eens geraakt over slechts 3 miljoen dollar.

***

Een animatiefilm die zeker niet mag vergeten worden is **Tobias Totz en Leeuw**. Tobias Totz is een heel speciale directeur van een dierentuin. Hij houd van zijn dieren, zijn dieren houden van hem. Zijn beste vriend is een leeuw die droomt van liefde in zijn leven. Een vrouwtje is moeilijk te vinden, dus wordt besloten om Afrika te bezoeken, teneinde aan Leeuws wens te voldoen. Eer het zover passeren spannende avonturen de revue. Tobias Totz is één van de weinige Europese animatiefilms die jaarlijks de bioscopen halen. Deze peperdure speelfilm is een Belgische coproductie en werd voor een groot deel uitgevoerd door Piet De Rycker, in een vorig leven Pjotr (Tommy Gun & Marion Lee, remember?). De film is gebaseerd op het gelijknamige kinderboek en richt zich in de eerste plaats tot de allerkleinsten. Om het volwassen publiek te boeien mist de film net dat ietsje meer. Deze film heeft spijtig genoeg enkel zijn weg naar Belgische en Duitse zalen gevonden. Nederlands gesproken met stemmen van: Hubert Damen, Marc De Bel, Marc Van Eeghem, Johan Verminnen en Vic De Wachter. Speelduur 72 minuten.

***

Hebben de kinderen en zlfs de ouders ook zo genoten van de animatiefilms*: De Klokkenluider van de Notre Dame, Alice in Wonderland* en *Peter en de draak*? Vanaf 31 januari 2001 zijn deze onvergetelijke ***Disney*** Klassiekers weer tijdelijk te koop op video en DVD. Goed voor uren kijkplezier. Ook *Buzz Lightyear de* held uit *Toy Story* kan aan de slag als redder van de melkweg. Het 67 minuten durende filmpje op video is eenvoudig getekend, maar is naar verluidt best te pruimen. Op 28 februari verscheen Lady & de Vagebond 2: Rakkers avontuur op video en DVD. Meer dan 30 jaar na Lady en de Vagebond maakte de Disney-studio een vervolg op deze klassieker speciaal voor de videomarkt.Vele bekende karakters uit de Classic Lady en de Vagebond komen opnieuw tot leven. Rakker is het zat thuis en besluit liever een straathond te willen zijn. In zijn drang naar avontuur waagt hij zich ver van huis en ontmoet hij Twinkel die hem voorstelt aan de Straathonden Gang. Deze groep wordt aangevoerd door Boris, een stoere hond zoals Rakker ook wil worden. Om bij de bende te horen zal Rakker zich moeten bewijzen. Rakkers Avontuur werd uitgebracht op video (speelduur 62 minuten) voor de prijs van FL 39,95/700fr en op dvd voor de prijs van FL 64,94/1200fr. Op de dvd staan een aantal extra's, zoals een spelletje, the making of, commentaar van de regisseur en nog 3 andere tekenfilmpjes. Lady en de Vagebond II is een leuk vervolg op deel 1!

***

Pettson & Findus is een Zweedse tekenfilm gebaseerd op het werk van jeugdacteur Sven Nordqvist. Opa Pettson en zijn pittige poes Findus belanden tijdens het vissen hartje winter in een sneeuwstorm. Als de storm losbarst, bouwen

ze een iglo. Om wakker te blijven, vertellen ze elkaar verhalen over hun vele belevenissen van het afgelopen jaar. Het is te hopen dat ze voldoende verhalen kennen tot de storm over is. In de bioscoop vanaf 21 februari. Volledig Nederlandstalige versie.

***

Tommy, Chuckie, Angelica, wie vorig jaar op TV de avonturen volgde van de **Rugrats** weet meteen dat we het hebben over een stel avontuurlijke baby's en peuters. Zo avontuurlijk zelfs dat ze naar Parijs trokken om enkele attracties te gaan bedenken voor het nieuwe pretpark Euro Reptarland. En het leverde nog een heuse tekenfilm op ook. In de tekenfilm *The Rugrats at Paris* die op 21 februari van start ging in de bioscopen, hoor je ook muziek van Geri Halliwell, Aaron Carter en de Baha Man bekend van Who let the Dogs out. Meer info: www.rugratsinparis.com

***

De afgelopen weken verschenen er weer een aantal leuke, en een aantal minder leuke computerspelletjes in de winkel. Tot die laatste categorie behoren de volgende twee spellen. **The Road To El Dorado**, uitgebracht door Ubi Soft, is gebaseerd op de gelijknamige animatiefilm van Dreamworks. Was dit spel er al voor de Gameboy Color, nu is het er dan ook voor de PC en de Playstation. Tulio en Miguel zijn twee boeven. Ze wonen in Spanje en hebben een kaart in hun bezit gekregen die de route beschrijft naar El Dorado, de legendarische stad van goud. Om daar te komen moeten ze door zeven werelden trekken. Een engelstalig adventure game zonder echte uitdagingen. Prijs FL 79,95/1440fr.

***

Al jaren zijn er **Batman** tekenfilms op TV. Na de eerste serie Batman en de tweede serie Batman en Robin is het nu de beurt aan Batman Of The Future. Bij Ubi Soft is er van deze laatste nu ook een Gameboy Color spel verschenen met de titel Return Of The Joker. In dit spel heeft de Joker Robin ontvoerd. Aan Terry Mc Ginnis de taak om hem te bevrijden. Maar de Joker heeft een heel leger ingezet van Jokerz, genetisch gemanipuleerde beesten en robots. Hier moet je je eerst, als Terry, alias Batman, een weg doorheen schoppen, slaan en schieten. De prijs van dit Gameboy spel is FL 79,95/ 1440fr.

Joop Schreurs en Willem

Nieuwe strips

verschenen vóór eind februari

Willem

Standaard uitgeverij

Kiekeboe 88: *De hoed van Robin*, tek & scen: Merho, sc 160fr, 3,97 euro. Achterste schutblad met reclame voor Kiekeboe stripmaker nieuwe editie.

Kiekeboe 88: *De hoed van Robin*, tek & scen: Merho. Het nieuwste album is verkrijgbaar in een plastiek zak verpakt samen met een CD waarop het hoorspel *De naakte waarheid*, met de stemmen uit de succesvolle Radio2-reeks. Prijs : 199fr, 4,93 euro. Op de zak werd volgende tekst gedrukt : "De nieuwste Kiekeboe + audio CD. Met hoorspel: De naakte waarheid. Voor slechts 199 BFR/ FL 11,50".

De Kiekeboecollectie 2: tek & scen: Merho, hc 999fr, 24,76. Album in krimpfolie verpakt. Deel 2 bevat volgende albums : Kiekeboe in Carré, De schat van Mata Hari, De Haar-Tisten, De zwarte Zonnekoning en De doedelzak van Mac Reel. Met zes pagina's dossier over de reeks.

De Rode Ridder 183: *Het veemgericht*, tek & scen: Karel Biddeloo, inkting: Urssla Lundmark & Karel Biddeloo, sc 140fr, 3,47 euro.

Suske en Wiske 268: *De Koeiencommissie*, tek & scen: Paul Geerts, sc 145fr, 3,59 euro. Een virus gemengd in dierenvoeding zet het land op zijn kop. De mens heeft niet langer een leidende functie : ieder politiek mandaat wordt ingevuld door dieren. Op het achterste schutblad reclame voor Suske en Wiske, De dappere Duinduikers, interactief stripverhaal, dat verschijnt in mei 2001. De dappere duinduikers cd-rom is enkel te koop samen met album 269, De stugge Stuyvesant.

Bakelandt 80: *De deserteurs*, tek & scen: Hec Leemans, sc 160fr, 3,97 euro. Met nieuwe lay-out. Zita valt in handen van deserteurs van het Franse leger, niets en niemand ontziend proberen ze te ontsnappen aan de achtervolgende Bakelandt en de soldaten van De Crèvecoeur.

F.C. De Kampioenen 16: *Bij Sjoeke en Sjoeke*, tek & scen: Hec Leemans, sc 160fr, 3,97. Na het faillissement van BTW besluiten Carmen en Xavier het restaurant uit te baten, met alle gevolgen van dien.

De klassieke avonturen van Nero 29: *De vliegende handschoen,* tek & scen: Marc Sleen, sc 199fr, 4,93 euro. Het album bevat als extra 5 pagina's dossier.

De klassieke avonturen van Nero 30: *Het geheim van Bakkendoen*, idem. Album bevat als extra 3 pagina's dossier.

Stripwinkel Atlantis

De wonderbare lotgevallen van Tom Landen 1, tek & scen: Albert Weinberg, sc 399fr, 9,89 euro, hc 2500fr, 61,97 euro, zwart-wit, genre: sciencefiction. De Nederlandstalige versie is uitgegeven ter gelegenheid van het 8-jarig bestaan van stripwinkel Atlantis. Dit album is gedrukt in slappe kaft op 750 ex. Daarnaast is er een luxe versie met een oplage van 60 ex. In deze

uitgave zitten 8 kleurpagina's met een genummerde en gesigneerde ex-libris als bijlage.

Dargaud

Dixie Road 4 : tek. Labiano & scen. Dufaux, sc 199fr, 4,93 euro, kleur. Het kamp met stakende arbeiders waar Dixie en haar ouders verblijven, wordt platgewalst door de militie. Dixies moeder, moegestreden tegen het onrecht, besluit haar familie op te zoeken. Ze worden met open armen ontvangen.

Arboris

Moord en Doodslag 5: De wetten van het kwaad 1: *De treurmars*, tek. Jean-Marie Michaud & scen. Claude Carré, sc. 280fr, 6,94 euro. Een dorp wordt opgeschrikt door moorden. De slachtoffers zijn erg toegetakeld, dichtgenaaide oogleden, hun oren volgegoten met was, de tong uitgerukt. De politie zoekt in het wilde weg.

Lex 1: *Oog om oog*, tek: Collignon & scen: Froideval, sc 280fr, 6,94 euro. Lex, een verborgen organisatie speelt voor rechter. Wanneer een FBI-agent speurwerk verricht naar deze organisatie, sturen zij een seriemoordenaar op hem af.

Le Lombard

Dommel 38: *Dommel je bent me er eentje*, tek & scen: Dupa.

Tijdschriften

Zozolala 116: tweemaandelijks stripinformatieblad, februari/ maart 2001, gratis in bepaalde stripwinkels. Met info over Kraut van Peter Pontiac, Theodoor Cleysters, Comés en Daniel Glowes.

Zone 5300: 8e jaargang, januari/februari 2001, sc 170fr, 4,21 euro, diverse tekenaars, gedeeltelijk kleur/ zwart-wit.

Big Balloon

Doorzon pokke boekies 3 : www.doorzon.nl, tek & scen: Gerrit De Jager, sc 190fr, 4,71 euro, zwart-wit. Pa Doorzon en zijn familieleden op internet, alle mogelijkheden van het net door een roze bril bekeken. Het merendeel van de in deze pocket opgenomen strips zijn nog niet eerder in albumvorm verschenen of zijn speciaal voor deze uitgave gemaakt.

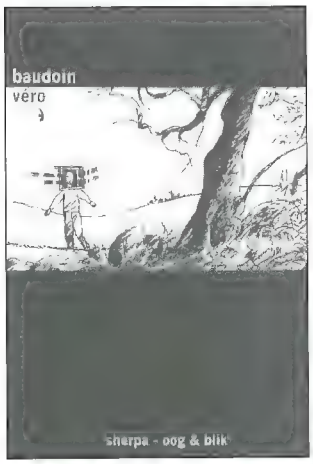
Dupuis

Spotlight Dupuis: Luka 6: *Eén zwaluw maakt nog geen zomer*, tek: Mezzomo & scen: Lapière, sc 180fr, 4,46 euro,

kleur, genre: misdaad. Na de zelfmoord van de jonge actrice Bea leest Luka haar dagboek. Hieruit blijkt dat ze connecties heeft met de Russische maffia. Zij willen het dagboek kost wat kost bemachtigen.
Pedro de Neusbeer 1: tek: Gaudelette & scen: Gaudelette & Larcenet, sc 119fr, 2, 94 euro, kleur, met zelfklever op cover met opdruk : "119Bef/-f6,50 van 165BEF f8,95. Aanbod geldig tot 30 juni 2001". Een aantal dieren in een dierentuin vertonen menselijke trekjes.
Vrolijke Vlucht : Het beste van mezelf 2: *Met terugwerkende kracht*, tek:: Dumez & scen: Colonel Moutarde, sc 180fr, 4,46 euro.
Spotlight Dupuis: Zaak nr 1: *De Kraai zet de toon*, tek & scen: Lax, sc 90fr, 2,23 euro, met zelfklever op cover met als opdruk : "Een zaak om te volgen, 90BEF/f 4,95, aanbod geldig voor De Kraai 1 tot 30 juni 2001". Genre: detective.
Cupido 13: *Een prachtige dag*, tek Malik & scen: Cauvin, sc 165fr, 4,09 euro. In krimpfolie verpakt met opgekleefde zelfklever met als opdruk : "Het nieuwste album van Cupido+als geschenk het nr 2 Gratis een album om te bewaren...of geef 't cadeau! Voor mijn schatje". Het gratis album heeft achteraan een zelklever met als opdruk : "Dit album is een geschenk en mag in geen geval verkocht worden".

Oog en Blik
Q : tek & scen: Cees Heuvel, sc 550fr, 13,63 euro, zwart-wit, genre: striproman. Alhoewel de achterflap Engelstalig is, evenals de imprint, is dit geen hinderpaal om het verhaal te volgen of beter gezegd te bekijken, vermits het zonder woorden in beeld gebracht werd. Deze publicatie werd mogelijk gemaakt door The Netherlands Foundation for Fine Arts, Design and Architecture.

Sherpa/ Oog en Blik
Collectie Baudoin: *Véro*: tek & scen: Baudoin, sc 457fr, 11,32 euro, zwart-wit, genre: striproman. De eerste vijftig ex. van Véro van Edmond Baudoin zijn genummerd en bevatten een door de auteur gesigneerde zeefdruk. Véro schetst het uitzichtloze bestaan van jongeren in Franse voorsteden.



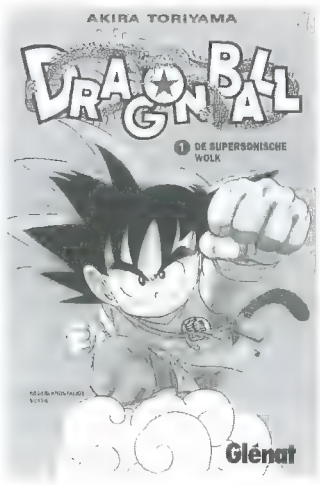
Talent
Carmen mc Callum 1: tek: Gess & scen: Duval & Vatine, design: Blanchard, hc 550fr, 13, 63 euro, kleur, oplage 250 ex, genre: sciencefiction. Verschenen in 2001 imprint 1996.
Carmen mc Callum 2: *Mare Tranquillitas*, tek: Gess & scen: Duval, hc 550fr, 13,63 euro, kleur, oplage 250ex . Verschenen 2001 imprint januari 1997. Deze hardcovers zijn niet diegene die vermeld worden in de Matla catalogus, de hierboven beschreven albums hebben geen linnen rug en geen bijgevoegde tekening.
Carmen mc Callum 3: *Indringing*, tek: Gess & scen: Duval, hc 550fr, 13,63 euro, kleur, oplage 250 ex.
Carmen mc Callum 4: *Samuel Earp*, tek Gess & scen : Duval, hc 550fr, 13,63 euro, kleur,oplage 250 ex.

De Boemerang
Rooie Oortjes cartoonalbum 20 : tek & scen : Penn, sc 195fr, 4,83 euro.
Rooie Oortjes 19: tek & scen: Gürsel, sc 350fr, 8,67 euro. In krimpfolie verpakt, bijgevoegd los velletje met als opdruk : "Rooie Oortjes Valentijnspakket bevat Rooie Oortjes album met Rooie Oortjes Boxershort (maat ML), prijs 350, FL.17,95.

Casterman
White Sonya: tek: Loustal & scen: Charyn, hc 450fr, 11,16 euro, kleur, genre: striproman. Sonya wordt ontslagen uit de gevangenis, waar ze werd opgesloten na de moord op drie mannen. Zij besluit een nieuw leven te beginnen, maar het verleden doemt weer op.
Clara 2: *De onvoltooide engel*, tek: Jean-Christophe Chauzy & scen: Denis Lapière, hc 4754fr, 11,16 euro.
De kat weet het beter 6: tek & scen: Philippe Geluck, sc 195fr, 4,83 euro, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit. De Kat heeft een eigenzinnige kijk op van alles en nog wat.
Nathalie 11: *Een wereld van verschil*, tek & scen: Sergio Salma, sc 175fr, 4,33 euro, kleur, genre: humor. De jonge Nathalie droomt over reizen en avonturen, bij het ontwaken is haar wereld echter veel te klein. Er zijn slechts 9 albums te vinden in deze collectie en op de achterflap staan slechts acht titels afgebeeld. Toch draagt dit album nr 11. Verschenen er meer in de Franse taal ?

Uitgeverij Maarten Muntinga
Sirene Pocket 106: *Dokter Sigmund, ik val altijd op de verkeerde mannen*, tek & scen: Peter de Wit, sc 298fr, 7, 38 euro, zwart-wit, genre: humor. Deze strips verschenen eerder in de Volkskrant en De Morgen. Sirene wordt uitgegeven in samenwerking met De Harmonie.

Kiekeboemuseum Mollem
Rolfke & Rulfke: *Geo hertekent*, speciale uitgave met beperkte oplage, genummerd van 1 tot 50.. Blauwe sc-map 350fr, 8,67 euro, genummerd en gesigneerd. Bevat drie hertekende kleurtekeningen uit drie verschillende verhalen. 1.*De Romeinse Tweeling*, 1962, plaat 31B, 2. *Piloot X*, 1962-63, plaat 44A, 3. *Rolfke detective*, 1965, plaat 6B. Map uitgegeven ter gelegen-heid van de stripbeurs te Peisegem 11 februari 2001.



Glénat
Dragonball 1: *De supersonische wolk*, tek & scen: Akira Toriyama, sc, zwart-wit, genre: manga
Dragonball 2: *De berg van vuur*, tek & scen: Akira Toriyama, sc, zwart-wit, genre: manga. Dragonball wordt voorgesteld als een maandblad. De twee pockets zijn samen in krimpfolie verpakt, met zelfklever op verpakking, met als vermelding : "Actie 2 voor de prijs van 1. Bef 120, FL 5,95". De Nederlandse vertaling van een Japanse Manga lees je van achteren naar voren, je leest de plaatjes van rechts naar links, hetzelfde geldt voor de balloons in elk plaatje.
De pioniers van de nieuwe wereld 13: *De kracht van water*, tek: Ersel & scen: Maryse & J.F Charles, hc 395fr, 9,79 euro, kleur, genre: historische strip.
De dwaas van de koning 8: *Voor het voetlicht*, tek: Goepfert & scen: Cothias, hc 395fr, 9,79 euro, kleur, genre: historische strip. Parijs 12 september 1643, Molière maakt zich op om zijn theater te openen. Hij weet nog steeds niet dat zijn vader wijlen Lodewijk XIII was. Hij is in feite de wettelijke troonopvolger.

Verschijnselen

De politieke tribune

Al een aantal jaren kabbelt de reeks Suske en Wiske als een rustig riviertje door het striplandschap. De serie verzinkt echte steeds verder in pure commercie. Voorbij is de tijd van de oerdegelijke, gezellige verhalen van stripmeester Willy Vandersteen. Af en toe zijn er nog wel eens uitschieters zoals *De rebelse Reinaert* of *Het verdronken land.* Voor de rest is het armoedig gesteld, zowel op tekenvlak als wat het scenario betreft. Zo ook deel 268, *De Koeiencommissie*, een album waarin wel degelijk met de botte bijl gehakt word. Al van bij de voorpublicatie vond ik dat er iets fout liep, maar door het onregelmatig lezen van de dagelijkse stroken in diverse kranten, was het geheel niet echt overzichtelijk. Bij lezing van het album blijkt pas goed wat een wangedrocht aan de tekenpen ontsproot. Het lijkt wel of in België àlles fout loopt. Dat kan ook wel zo zijn, wie weet, maar hoeft dit nu echt in een Suske en Wiske -verhaal uitgestald te worden, dat een enorm publiek bestrijkt? Als oudere jongere wil ik een goeie ouderwetse Sus en Wis lezen en geen doemdenken. Het is trouwens maar de vraag of de jeugd ook maar een bal begrijpt van dit verhaal. Waar is de tijd dat Vandersteen *subtiel* verwees naar één of ander tijdsgebonden item? Hij hanteerde nooit de bijl, wel een lachende licht-ironische tekenpen. Wie in dit verhaal de tekenpen hanteert, speelt totaal geen rol, maar het getuigt van weinig respect voor het lezerspubliek. Een gepensioneerde wordt opgevoerd, die om zijn mager pensioentje te spijzen reclame voert voor een pittig aperitiefje. Diezelfde pensioengerechtigde laat men rustig zijn gal spuien over onze regering, over Europa, over multinationals. Dieren baas in dit album, mij best, maar waarom moet GAIA-voorman Michel Van den Bossche - hier Van den Boomgaard genoemd - het weer ontgelden, zowel bij de dieren als bij de veehandelaars? Ook loodgieterij *Cordon Sanitair,* met Lambik als zaakvoerder, getuigt niet van gezond verstand, laat staan dat het grappig is. Ook het beruchte ALF, dat meermaals het nieuws haalde, wordt hier in één ruk mee ten tonele gevoerd, als betrof het een eigen vondst. Het hele verhaal ademt een sfeer uit van "eigen mening eerst", een mening die de makers willen opdringen aan jong en oud. Maar dan met een visie waardoor er in onze samenleving heus geen haartje zal veranderen. *Willem*

Suske en Wiske 268, *De Koeiencommissie*
Studio Vandersteen
Standaard Uitgeverij, sc 145fr.

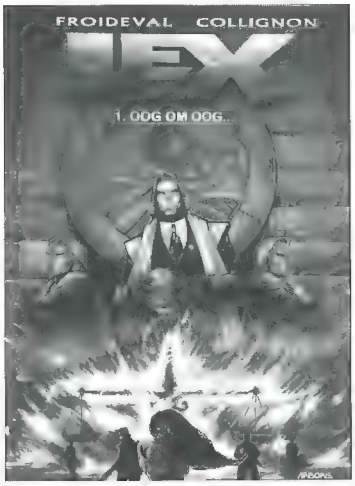
Er zijn geen woorden voor

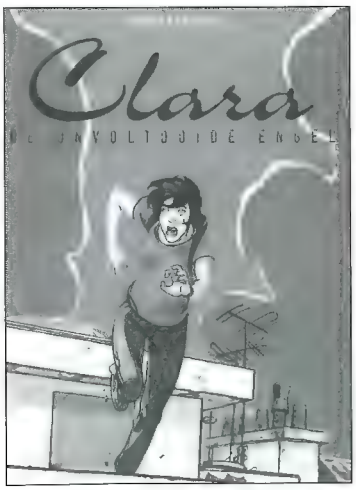
Het werd al eerder gebracht, met wisselend succes. We kennen het uit onze jeugd en toen beschouwden we het als vanzelfsprekend. Ik heb het over de strip zonder woorden of prent, om juister te zijn. In onze kleuterjaren leerden we immers spelenderwijs woorden via prenten. In de hier besproken woordloze strip, gaat het eveneens om kijken. Niet echt makkelijk, kijken. We leven immers in een wereld waar woord en beeld elkaar aanvullen. Bij een woordloze strip moet je je kunnen inleven in de wereld en de hersenspinsels van de tekenaar, weten waar hij je naar toe voert. Iedere lezer kan zijn versie interpreteren zoals hij ze zelf wil zien. Toch slaagt de in Nederland geboren Cees Heuvel met klasse. Hij brengt een boeiend verhaal, in zwart-wit, over mensen die in een imaginaire wereld leven , een wereld met eigen conventies, tussen droom en actie. De mens voert niet langer de hoofdtoon. Hij lijkt alleen nog ondergeschikt, om te werken, om zijn wil te laten afstompen door ingewikkelde machinerie. Het doen en laten van ieder individu wordt onophoudelijk gecontroleerd. Toch zijn er altijd buitenbeentjes die niet netjes tussen de afgebakende lijntjes wensen te lopen. Ze zijn zich niet bewust van elkaar, hoewel ze in het zelfde bedrijf werken. Toch zullen hun levens ongemerkt in elkaar verstrengelen. Zij, een aantrekkelijke jonge vrouw, krijgt van een vriend een armband, een kleinood dat haar onweerstaanbaar maakt bij de mannen. Ze moet ze letterlijk als vliegen van het welgevormde lijf slaan. Hij, een *nerd* van het zuiverste water, komt toevallig in het bezit van het sieraad. De reactie van de armband is bij hem merkwaardig te noemen : drukt hij iemand de hand, dan blijkt die ander verliefd te worden op de rest van de wereld. Tot de gulle gever, de oorspronkelijke eigenaar, op zoek gaat naar de armband, om zijn bezit weer op te eisen. Q is een strip die ondanks het ontbreken van woorden toch bijdraagt aan de hedendaagse stripcultuur. *Willem.*

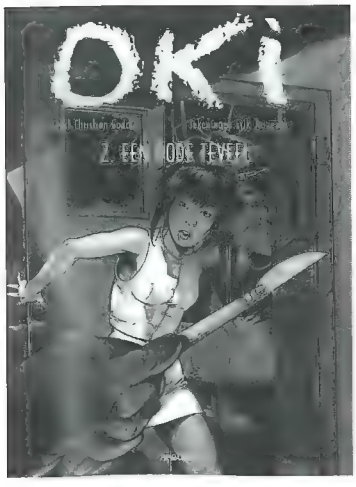
Q
Cees Heuvel
Uitgeverij Oog & Blik, sc 550fr

Moderne kruisvaarders op missie

Lex is een organisatie die zich verheft boven orde en recht. Partijdige rechters, bestaande uit hooggeplaatste personen of notabelen die anoniem wensen te blijven, voeren een eigen rechtspraak. Hun gezichten verstoppen ze achter maskers en ze gaan gehuld in dezelfde maatpakken om herkenning te voorkomen. De uitvoerders van de vonnissen zijn een bende psychopaten. Voor hen is een mens niets, een stofje dat ze met één vingerknip naar de eeuwigheid zenden. Wanneer Lex opdracht geeft om een netwerk van kinderporno-exploitanten op te ruimen, schuwen ze geen enkele vorm van geweld. De filmstudio wordt met de grond gelijk gemaakt, de bewakers en filmoperateurs op







beestachtige wijze afgemaakt. Al hun escapades worden netjes gefilmd en voorzien van groetjes overgemaakt aan Mendes, het hoofd van het netwerk. Maar al is de organisatie nog zo afgeschermd, toch duikt er een stofje op dat de raderen even doet vertragen. Het stofje heet Johnson en is werkzaam bij het FBI. Als hij de organi-satie wat te dicht op de hielen komt, wordt een seriemoordenaar op onze dappere speurneus afgestuurd. Los van dit feit gaan de uitvoerders verder op het bloedige pad, ze volgen punctueel het uitgestippelde plan. Ze leggen Mendes als het ware het vuur aan de schenen, blazen hier en daar nog één van zijn obscure nachtclubs op en halen langzaam maar zeker het touw dicht omheen zijn nek. Als klap op de vuurpijl, en dit is letterlijk bedoeld, parkeert dit zootje ongeregeld tijdens een bijeenkomst van ver-scheidene bonzen van de sex-industrie zomaar eventjes een vrachtwagen gevuld met benzine in de vergaderzaal. Een enorme laaiende vuurzee lost een deel van de problemen van Lex op vurige wijze op. Niet direct een strip voor lieverdjes, zouden we kunnen stellen. Maar wel een strip waar een groot publiek vermoedelijk wel pap van lust. *Willem.*

Lex 1, *Oog om oog*
Froideval & Collignon
Uitgeverij Arboris
sc 280fr

Een alledaags leven

Na het overlijden van haar vader erft de twintigjarige Clara zijn detectivebureau. Niet alleen zijn bureau, maar ook zijn vrienden. Gewone mensen net als u en ik, met hun grote en kleine zorgen. Ook zij komen bij Clara om raad, niet direct om haar één of andere grote zaak aan te bieden, verre van daar. Meestal gaat het om iemand wiens man of vrouw verdwenen is, of één of ander klein akkefietje. Toch zijn er ook nog echte klanten, al zijn het dan meestal rare kwieten, met een ongebruikelijk aanbod. Zo is er de man die zichzelf wil laten schaduwen. Clara hoeft slechts te noteren wat hij doet en hoe de mensen op hem reageren. En of ze reageren... zelfs Clara grijpt in als hij geblinddoekt een drukke straat oversteekt. Haar cliënt reageert woedend, maar verschaft haar daarna de nodige uitleg. Hij vermoedt dat hij een uitverkorene is, een man of vrouw die niets kan overkomen zolang hij geen heldendaad stelt.

Verwacht van deze detective geen wilde achtervolgingen of woeste vuurgevechten, bij Clara kan men eerder spreken van een antidetective. Al lijkt een zaakje nog zo simpel, toch laat ze zich op sleeptouw nemen door het lot. Ze ondergaat dingen, zowel van haar klanten als van haar vrienden. Toch lost ze haar zaakjes steevast op, al gebeurt dit soms via allerlei omwegen of door de toevalsfactor. Het verhaal is opgebouwd in verschillende fasen : het onderzoek, Clara's dagelijkse leven, haar geldproblemen, de ontdekking dat ze zelf geschaduwd wordt door een schrijfster die een boek over haar wil samenstellen. Dit album laat zich vlot lezen door het goed uitgedokterde scenario en de fraaie tekeningen, extra geaccentueerd door een subtiele inkleuring. Grote klasse van eenzame hoogte. *Willem.*

Clara 2, *De onvoltooide engel*
Chauzy & Lapiere
Uitgeverij Casterman, hc 475fr.

Een ware pechvogel

Oki, een Japans meisje, heeft na het verlaten van haar land onderdak gevonden te Parijs. Nog maar net aangekomen, loopt het al fout. Ze wordt tegen haar wil betrokken bij allerlei onfrisse affaires. Ternauwernood ontsnapt aan de gevangenis in verhaal één, door toedoen van inspecteur Lambert, gaat ze opnieuw aan de slag als au pair bij grootindustrieel Cesaire. Zijn vrouw, een Japanese, is dodelijk ziek. Maar Oki's vriend, de overbezorgde inspecteur Lambert, is behept met een overvloed aan intuïtie. Vooral het feit dat Oki een bloedproef moet ondergaan als au pair, zint hem niet. Hij steekt hier en daar zijn licht op bij journalisten en tipgevers en ontdekt de ware toedracht. Cesaire, waarvan iedereen denkt dat hij erg vermogend is, zit via verkeerde investeringen in nauwe schoentjes. Slechts enkele niet op de graat zuivere zakenlui wensen met hem in zee te gaan. Met name de Yakusa, ook de Japanse maffia genoemd. Via de beroemde schilderijencollectie van Cesaire, die zij vervangen door copieën, leveren zij hem voldoende geld om een transplantatie bij zijn zieke vrouw uit te voeren. Oki lijkt de geschikte donor, ware het niet dat inspecteur Lambert fungeert als het beruchte korreltje zand in het raderwerk. Hij negeert alle bevelen van zijn chefs en probeert, vermomd als bediende van de gasmaatschappij, Oki te redden. Dat loop niet echt van een leien dakje want de misdadigers, ook niet van gisteren, hebben het bedrog al snel door. De achtervolging wordt ingezet en net op het ogenblik dat de nood het hoogst is, verschijnt met klaroengeschal de cavalerie, hier vervangen door de sirenes van de Franse politie, op het laatste ogenblik op de hoogte gesteld door inspecteur Lambert. Eind goed al goed, zullen we maar zeggen. Oki is nu niet direkt een strip die potten zal breken of hoge toppen zal scheren, hiervoor is er teveel het déjà vu gevoel, maar voor hen die houden van een goed lopende avontuurlijke policier is dit zeker een aanrader. *Willem.*

Oki 2: *Een dode teveel*
Godard & Juszezak
Uitgeverij Arboris sc 260fr

AGENDA Stripevenementen

Tot 01 april **Brussel**
Onder de zwarte zon van de weemoed
Retrospectieve van de grote Italiaanse tekenaar en illustrator Dino Battaglia (1923-1983) in het BCB. *(meer info in agenda magazine 84).*

Tot 16 september **Rotterdam**
Alle haaien! – Striphelden op zee
Grote striptentoonstelling in het Maritiem museum, Leuvehaven 1 over 10 bekende striphelden (o.a. Astérix, S&W, Kuifje, Maltese,...) die heel wat rondgezworven hebben over de wereldzeeën.
Open di t/m za van 10u tot 17u, zon- en feestdagen van 11u tot 17u. Info: Isabelle Gex
Tel: (0031) 010-413.73.42; fax: (0031)010-413.73.42.
www.maritiemmuseum.nl

26 jan tot 28febr **Amsterdam**
van Dinther en Schalken
Expositie "Eiland in Lambiek" rond Stefan van Dinther en Tobias Schalken in galerie Lambiek, Kerkstraat 78.
Voor meer info: **lambiek@lambiek.net** of **viawww.lambiek.net**. (*zie ook magazine 83 pag 17).*

08feb t.e.m. 01/apr **Leuven**
Lorenzo Mattotti - beeld, verhaal, kleur, lijn.
Organisatie vzw Beeld Beeld. In de vernieuwde Leuvense stadsbibliotheek Tweebronnen.
(meer info in magazine 84).
We geven voor deze prachtige tentoonstelling 10 vrijkaarten weg (ter waarde van 220fr.), waarmee tevens een portfolio te winnen valt : stuur een kaartje of e-mail naar : Brabant Strip-Matotti, Berreweide 34, Londerzeel (B)

17 feb tot 11 maart **Hasselt**
Grote verkooptentoonstelling van originelen van striptekenaars in galerij "De Kunstgang" op de Zuivelmarkt. *(meer info in agenda magazine 84).*

17feb tot 16 september **Tongeren**
Asterix en Europa-expositie in het Gallo-Romeins museum. Alle dagen open, maandag van 12 tot 17 uur, dinsdag tot vrijdag van 9 tot 17 uur, zaterdag-zon en feestdagen van 10 tot 18 uur. Info : 012/23.39.14 of email grm@limburg.be

Van 20 feb tot 20 mei **Brussel**
Mitacq en de Beverpatroelje
In het kader van 90 jaar scoutsbeweging organiseert het BCB een ruime tentoonstelling rond Mitacq.
(meer info in agenda magazine 84).

31 maa en 01 april **Antwerpen**
3de editie van de Collector Fantasies in het Bouwcentrum, Jan Van Rijswijcklaan 191. Buiten strips vindt je ook platen, flippers, juke-boxen, comics, enz...
Beursinfo: tel 03/383.06.15, fax 03/353.39.31, :
www.collector-fantasies.com

Van 3 apr tot 17 juni **Brussel**
Serge Creuz, perstekenaar
(meer info in agenda magazine 84).

08 april **Duffel**
Tweede stripbeurs te Duffel, in de sporthal De Pollepel, Naalstraat te Duffel (nieuwe en betere locatie!).
Signeeractie is voorzien. Meer beursinfo bij Wendy tel: 0477 57 42 59.

21 april **Gent**
Casto veiling in het K.U.C. , Kortrijksepoortstraat 254 om 13u. Bezichtiging der loten: vr 20 april: 14.00 tot 18.00 u. en za 21 april: 10.00 tot 12.00 u.
Na storting van 100 Fr. op postchequerekening 000-1723172 -64 krijg je de geïllustreerde veilingcatalogus

22 april **Leuven**
Jaarlijkse stripbeurs ingericht door stripclub Tafel Rond in zaal "Het Bad", Martelarenlaan (achter het station), en dit van 10u tot 17u. Signeeractie is voorzien.
Afhaling Fenixboeken mogelijk bij Jean of Yves.
Beursinfo: JP Hendrickx (016/23.65.97)

28 en 29 apr 2001 **Moeskroen (Mouscron)**
6de salon van het boek en het stripverhaal in Le Centr'Expo, 475 rue de Menin. Men verwacht een 50-tal tekenaars, waaronder kleppers zoals Girod, Hausman, Comes, Cauvin, Renaud, Verhaeghe, Loutte, en vele anderen. Voor stand van zaken, surf even naar
http://home.tiscalinet.be/salon-bd-mouscron

29 april **Damme**
5de stripfestival in de stadshallen en buiten op de markt. Verschillende tekenaars komen signeren. Beursinfo: 0477/ 69.84.00 (Jean-Pierre) of 050/31.45.91 (Guido).

20 mei **Heide-Kalmthout**
4de stripbeurs in zaal "Centrum" van 10u tot 17u. Speciale uitgave: 3de (laatste) telefoonkaart van S&W.
Beursinfo: 011/72.65.63 (Danny) of 03/666.67.83 (Jan); mailen kan naar **stripkalmthout@hotmail.com**

27 mei **Deurne**
Grote strips- CD en platenbeurs in sporthal Schijnpoort, Schijnpoortweg 55 (achter het sportpaleis). *Brabant Strip is aanwezig (Joppe, Etienne, Patrick).* Beursinfo: Frank Van Bergen (03/325.45.60) of mailen kan naar
Frank.Van.Bergen@Pandora.be

17 juni **Kruibeke**
6de Mercatorstripbeurs in de jongensschool, Bazelstraat van 10u tot 18u. Signeeracties van o.a Bob Mau, Bosschaert, Attanasio, Pug, Morjeau, Paul Teng. Speciale uitgave van Bosschaert en Jean-Pol op 150 ex.
Brabant Strip is aanwezig (John).
Beursinfo: Sascha Van Laeken (0486/744.899), mail naar **mercatorstripbeurs@yahoo.com** of surf naar **http://www.geocities.com/mercatorstrip/beurs.htm**

19 jun tot 18 nov **Brussel**
Dag meneer de raaf!
De dierenstrip in België, of verhalen waarin dieren de rol van mensen spelen. Meer info in magazine 84.

23 en 24 juni **Zulte**
4de stripbeurs in zaal Brouwershuis, Staatsbaan 145.
Beursinfo: Roland Guillemijn (056/60.52.89)

11 jul tot 05 aug **Middelkerke**
Jaarlijks stripfestival, met stripmarkten op 14/07, 28/07 en 11/08. Uitreiking "het Gouden Potlood" in het casino op 27/07. (zie advertentie)

01 en 02 sep **Valkenswaard**
16de Brabants stripspektakel in het sportcentrum Valkencourt, Pastoor Heerkensdreef 15. *Reclamestripclub is aanwezig.*
Beursinfo: 0031 (0)11 66.14.73

09 september **Gent**
Grote stripbeurs met nieuwe locatie in de hogeschool BME, Schoonmeersstraat 52 (vlakbij St.Pietersstation). Organisatie : Stripwinkel Adhemar. *Brabant Strip en de Reclamestripclub zijn aanwezig.*
Beursinfo: 09/326.06.25 (JP Kesteloot) of e-mail **jp.kesteloot@belgacom.net**

30 september **Mechelen**
Stripbeurs georganiseerd door Comic Strips in de turnzaal van de Sint Gommarusschool, Kerhoflei van 10 tot 18 u. Meer info in magazine 84.

06 en 07 oktober **Hasselt**
Grote strip-2-daagse in de Grenslandhallen. Verdere bijzonderheden volgen. *Brabant Strip is aanwezig (Michel, Etienne) alsook de reclamestripclub*
Beursinfo: 011/21.09.18 of surf naar **www.comicdays.com**

07 okt 2001 **Blankenberge**
Stripbeurs en rommelmarkt in "d'Oefenschool", Van Maerlantstraat 1. Dirk Stallaert komt signeren vanaf 14u.
Beursinfo: 050/41.58.89 (Walter Lembrechts)

13 en 14 oktober **Arnhem**
Het Gelders Stripfestijn in de Rijnhal.
Nadere info i.v.m. tekenaars en speciale uitgaven volgt.
Beursinfo: **joelphil@hotmail.com**
of tel: (0031) (0)313-479592

21 oktober **Aarschot**
Internationale strip-, en platenbeurs in de stadsfeestzaal (Demervallei) van 10u tot 18u. Beursinfo: 015/22.01.63 of 0495/21.01.63 (Kurt)

10 nov 2001 **Lier**
Nieuwe stripbeurs ten voordele van de Ichthyosis Stichting België in de lokalen van de H.Hart School, Schoolstraat 10, te Lier (Koningshooikt). Toegang van 10 uur tot 18 uur. Meerdere tekenaars komen signeren. Info en plaatsbespreking : 03/482.15.61 - 014/26.36.22 (Ludo Peeters), of mail naar : **lierse.stripbeurs@tiscalinet.be**

18 november **Vilvoorde**
Jaarlijkse stripbeurs in de zaal Star, Nowlet de Brauwerestraat. Verdere info volgt.
Brabant Strip is aanwezig (John).
Beursinfo: 02/252.21.68 (Eric Silverans)

20 nov tot 03 maa 2002 **Brussel**
De kunst van Alex Raymond
Meer info in magazine 84.

Ook in 2001 elke maand weer de compleetste agenda van stripactiviteiten!
Organisatoren sturen info schriftelijk naar :
Brabant Strip Agenda, p/a Michel Sels,
Kreupelstraat 144 te 1980 Eppegem,
tel : 015/62.33.89 ; Fax : 03/256.47.53 ;
e-mail: sels.michel@pi.be De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand.

Gratis zoekertjes.
Schriftelijk meedelen (brief of e-mail). In elk briefje naam of telefoonnr. vermelden a.u.b.

GEZOCHT:

* **Weekblad Kuifje** jaargangen 1958, 1959, 1960, 1961 en 1962. Compleet met punten graag en in redelijke tot liefst goede staat Mike van der Veer 03/440.75.48 mike.vanderveer@yucom.be (86)
* **Thomas Pips** :Het geheim van de groene sleutel (1997) Uitgeverij 9e Kunst,versie zonder originele plaat ; DEES DUBBEL: de erfenis van oom Arthur (OHEE nr. 8) ; DEES DUBBEL: Het pistool van pardoen (OHEE nr.92) DE ROECK FILIP O3/766.34.74 Filip.Deroeck@pi.be (86)
* **In de ban van Willy Vandersteen** nrs. 5, 6, 7 Bram Eeckhoudt 015/55.29.11 (86)
* **Kuifjes** 1e en 2e druk Kuifjes harde kaft in een absolute nieuwstaat of in een zeer goede staat; ben bereid voor nieuwstaat de catalogusprijs te betalen(tussen de Fl.300,- en Fl.2200,-GLD. per stuk).Ook gezocht de Lombard collectie oude Nero's,oude Dupuis en Suske en Wiske enz. Heb je wat voor me e- mail me of bel me.Afstand geen bezwaar. Boris Algra strips@wannadoo.nl Tel.0031/(0)355429230 GSM 0031/(0)624931423. (86)
* **Bob Morane :** ik was op de ledendag in Turnhout, waar ik de reeks van Bob Morane van uitgeverij LAMA zag, 6 stuks. Aangezien ik niet over genoeg geld beschikte, heb ik ze niet gekocht. Graag zou ik contact komen met het lid die deze boeken aanbood. Laurens Krieckemans, 014/315037 (85)
* **Kuifje jaargangen** 1946 t/m 1949 (losse nrs.); Almanak van Uilenspiegel met Kommerverhalen; PumPum boek nr.1 ; Ivanhoe nr. 31 (Zuid-Ned. Uitg.) J.G. Van Laar (0031)(0)20-6762393 (85)
* **Kuifjecuriosa** : de eerste creaties van Leblon-Delienne + creaties van Michel aroutcheff+platen in email+Pixi (résine) Marc Philips, 0496/61.17.97 (85)
* **Bessy-knipsels** uit Ons Volk (nummers van stroken) : De verboden jacht (49-50); De verdwaalden (5-6); De hinderlaag (45-46); De dans der slangen (37-38,45-48, 59-60); De Poney-express (21-22); De hut der geesten (43-44); Witte Bliksem (11-12, 21-46); De vlucht (7-14, 19-20); Moh Wapi de Gids (35-36); Het zilverspoor (13-16, 19-22, 29-30, 35-36); De rode grot (5-6, 9-28, 31-34, 37-40, 45-46, 49-50, 53-60); Op erewoord (1-10, 13-20, 23-34, 37-60); De vallei der eekhoorns (1-8, 11-20), 25-38, 41-56, 59-60); Het losgeld (1-8, 11-54, 57-60), De verlaten ranch (1-2, 7-12, 25-60); Het zingende zand (1-28, 31-60); volledige verhalen : Klinga van de lynxen, De paardenbedwinger, De beverdam, Murphi de reus Ivo Haine 016/47.22.03 (85)
  (n.v.d.r. : volgende keer graag op disketje, Ivo, bedankt!)
* **Ons Zondagsblad** nrs. 3,6,25,45,47,238,305,324,546,570,616,776,842, ook de nrs. 93 t/m 200 (los); Collectie Première : De bende van de spin Paul De Bont 014/65.73.79 (85)
* **Suske&Wiske** tweekleuren in mooie staat: *Het sprekende testament, De geverniste zeerovers, De snorrende snor;* Huize Snoek; Patrick Vranken 052/31.23.46 (tel&fax)

TE KOOP/RUILEN:

* **Kari Lente** : aangeboden:partij kari lente krantenstrip-knipsels!! KDeKrijger@cs.com tel: (0031) 0229-201927
* **Bessy:** knipsels uit Ons Volk , stroken uit De verborgen buit, De onbekenden, De huilende rotsen, De noodlottige tocht, De strijdbijl, De verdwaalden, De gijzelaars, Paniek in Watona, Moh Wapi de gids , De vlucht; tevens allerlei knipsels uit Het Nieuwsblad, tijdschriften, Titskrantjes, jaren '70 en '80 (ook te verkrijgen voor enkele euro's. Ivo Haine 016/47.22.03 (85)
* **Oude curiosa** van Kuifje en Asterix te koop: o.a. poppekastpoppen (met plastiek handjes), houten puzzels, reklamemateriaal, postkaarten,... Eveneens veel oude drukken te koop van allerlei series. Nero, Kiekeboe, Suske en Wiske, Rode Ridder, ... Ruilen is mogelijk tegen Oude curiosa Kuifje, Robbedoes, Guust Flater, Asterix, Marsupilami,... tel + fax:053/71.14.79 of 0495/25.21.45 of email: eddy.wauters@pandora.be (84)
* **Kuifje weekblad** verzamelbanden nrs. 24,47,53,56,62,67,68,70,71,73,74,77,78,80,86,88,94 en Robbedoesverzamelbanden 64,66,96,100, voor 50% van de Matla - Stripkatalogus H. Maanen (0031)(0)10-4859497 (84)
* **Hergé**: Affiche "Tooot" (ingekaderd); Bus "Crabe Extra"; Kopjes Kuifje & Haddock van poppenspel; lidmaatschaps - kaart "Club Tintin" + welkom briefje jaren vijftig; German Research in WW II; 6 franstalige albums voor Total; reproductie van originele plaat van "Tibet" van de Stichting Hergé (ingekaderd, genummerd, slechts enkele exemplaren gedrukt); zegels van het warenhuis Samaritaine. Mike van der Veer 03-4407548 mike.vanderveer@yucom.be (83)
* **Suske & Wiske klassiek**, de volledige reeks met inbegrepen alle gratis nummers en intekenposter. Prijs: Intekenprijs, dwz de rode reeks aan 595 fr en de blauwe reeks aan 795 fr. Dirk Mertens 02/269.63.19 na 19.00u. dirkmertens@advalvas.be (83)
* **Bosschaert :** veel materiaal, o.a. oude Panorama's, Zapman, reclame, zeefdrukken, enz...; lot Eppo's en allerlei posters Hergé, enz... Joppe Broeckhoven 03/645.61.51 (83)
* **Ruilen :** Reclame-nummers Kapoentje : Lezer leest Kapoentje (Rik) + Intrede Forelstraat (Sleen) + Vliegtuig (Nys) tegen andere reclamenummers 1950 (16 t/m 52) ; **Te koop :** Kapoentje album 20; Kuifje : Zwarte goud, Mannen op de Maan Paul De Bont 014/65.73.79 (85)

Stripwinkel
HET „B"-GEVAAR

ERIK
DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

TISTJEN DOP
strips en games

patersstraat 96 - 2300 turnhout - tel. 014 / 42.88.29
Open : woensdag, donderdag en vrijdag:
10 - 12 en 13.30 - 18 uur
zaterdag: 10 - 17 uur

http://www.tistjendop.be e-mail: info@tistjendop.be

STRIPFESTIVAL
MIDDELKERKE
11/07 - 05/08
Gouden Potlood
27 juli Casino

Standbeeld Urbanus

Nero Club 0495/20.56.73

Antiek stripmarkten
14/07 - 28/07 - 11/08

150 tekenaars

VERNIEUWD:
DE STERREN-PLUKKERS

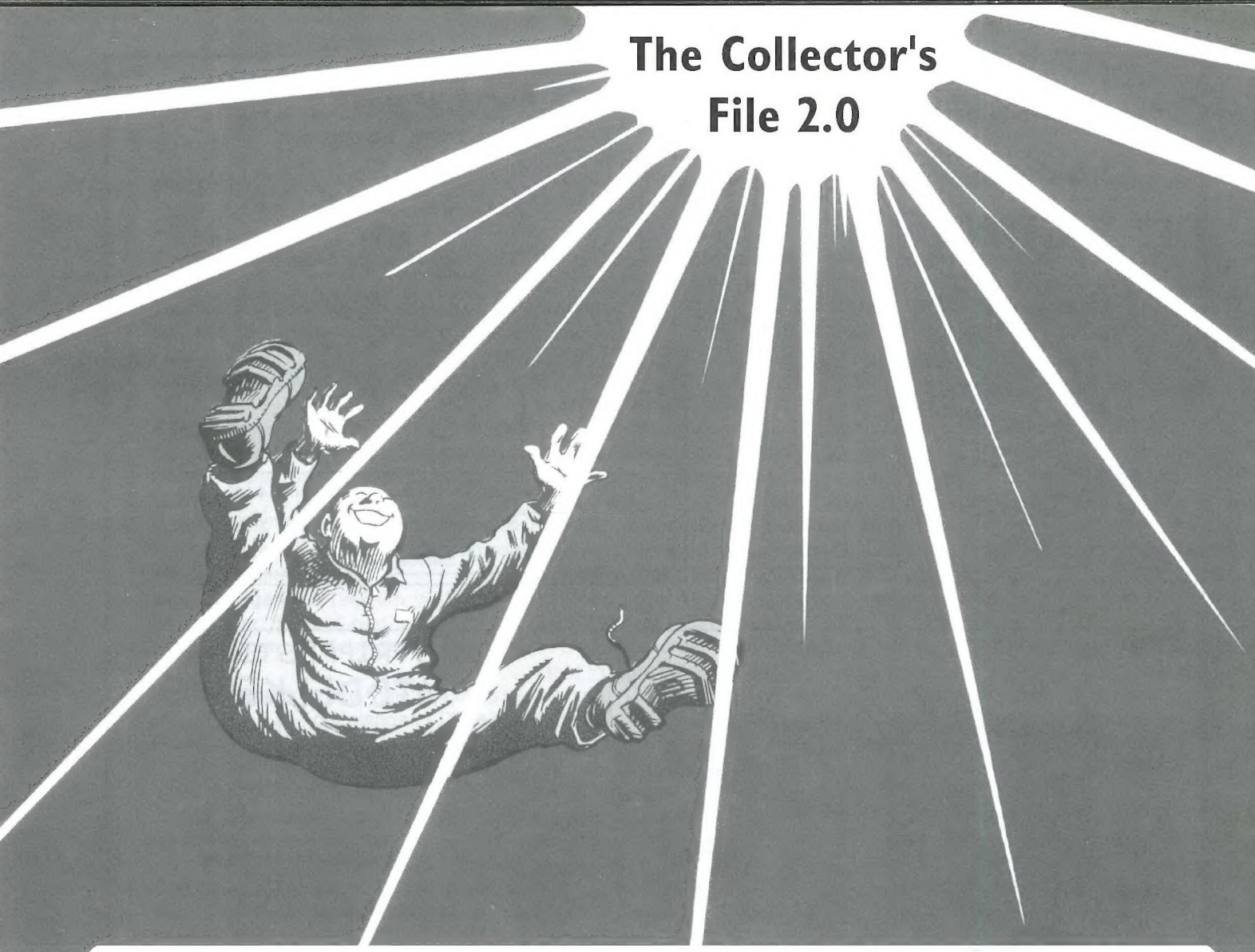
Maak NU kennis met de totaal vernieuwde en 'Vander-' steengoede club "De Sterrenplukkers". Dit magazine brengt het beste en meest bijzondere nieuws op het gebied van Suske en Wiske, Willy Vandersteen en de Studio! Bovendien ontvangt u tijdelijk 2 magazines **GRATIS!** Dus u wordt lid voor 4 nummers en krijgt er 6!*
In het nieuwste nummer onder andere aandacht voor een onbekende en zeer unieke Suske en Wiske-strip uit 1975. *Dit mag u niet missen!*

DE STERREN-PLUKKERS
MAGAZINE OVER VANDERSTEEN & STUDIO
WE ZULLEN DE MANNEN HUN GEVAL EENS GAAN BIJWERKEN!
DENERZAMELIJNK

Wordt lid voor BF 690,- of fl 35,-
Voor **België:** Maak het lidgeld over op bankrek.nr.: **320-0037738-75**
t.n.v.: Marcel Mallant, De Wiek 5, 2265 VK Leidschendam, Nederland
Voor **Nederland:** Maak het lidgeld over op girorek.nr.: **7478194**
t.n.v.: Marcel Mallant, Burg. tenVeldestraat 57, 8281 ZP Genemuiden
Vermeldt uw adresgegevens of mail: Sterrenplukkers@mallant.com

* Bij de eerste zending ontvangt u gelijk 3 nummers.
Dit geldt voor iedereen die niet in 2000 bij ons lid was.

© Standaard Uitgeverij, Antwerpen



Versie 2.0 is verkrijgbaar

De grootste Nederlandstalige stripdatabank is aangegroeid tot 73.813 strips, 6.176 reeksen, 2.734 tekenaars, 2.730 scenaristen en 2.100 foto's van 1.800 verschillende reeksen!

Met onder andere :

+ Sterk vereenvoudigde installatie
+ Vlotte overname van gegevens die de gebruiker zelf codeerde in versie 1
+ Oplossing voor nagenoeg alle suggesties gemaakt door gebruikers
+ Beschrijving van klassieke stripcuriosa (met een 200-tal illustraties)
+ Eerste-druk -beschrijving uitgebreid met :
-Vlaamse klassiekers (o.a. Nero en Kiekeboe),
-Lombard en Casterman -uitgaven
+ Notatie winkelprijzen voor strips van 1998 en 1999

Dit alles kost slechts 500fr. of 30 gulden voor geregistreerde gebruikers!!!
Nieuwe gebruikers betalen 2350fr. of 130 NLG.
Extra info en deelnemende stripwinkellijst op www.ping.be/brabantstrip
versie 3 in voorbereiding